

Ολυμπιακές Ημέρες

2018



Ολυμπιακές ματιές



Γεννήθηκα στην Ολυμπία

Έκανα τα πρώτα μου βήματα πάνω στη χιλιόχρονη σκόνη
κάτω από την επιβλητική σκιά ιερών ερειπίων.

Έπαιζα στο πανάρχαιο Στάδιο, στα χώματα που πάτησαν
θεοί και ήρωες.

Άκουγα τις πέτρες να διηγούνται στον άνεμο μύθους και θρύλους.

Στο χαμηλό και αναπαμένο φως το ηλιόγερμα ή μέσα στον ήλιο

του καλοκαιριού τ' αθά μου μάτια νόμιζαν απλό τ' άρρητο κάλος

των αγαλμάτων και των μνημείων. Απλό σαν το τρικύμισμα

της θάλασσας και τ' άρωμα του πεύκου.

Ο Ερμής του Πραξιτέλη. Η Νίκη του Παιωνίου.

Ο Ναός της Ήρας. Το Τέμπλο του Δία.

Κι αν στ' όνειρό μου με σταφάνωσε η Νίκη με κλαδί αγριελιάς.

.....

Γεννήθηκα στην Ολυμπία!

Κι από τα πρώτα μου βήματα, σκοντάφτω πάνω στην ιστορία.

Τ' αγάλματα μου μάθανε την ομορφιά και μου διδάξανε τη γαλήνη.

Αγγίζω με τα δάκτυλά μου την αφή του Πραξιτέλη πάνω

στις πέτρες. Χαϊδεύω τις ρημαγμένες κολώνες και βλέπω τον ήλιο

μ' άλλα μάτια.

Κάποτε εδώ πάλεψε ο Ηρακλής.

Κάποτε εδώ πάτησε ο Διαγόρας.

Κάποτε εδώ γεννήθηκε το Ολυμπιακό Πνεύμα.

Άναψε η ιερή φλόγα και ττύθηκε με φως η οικουμένη.

Κι άνοιξε ο δρόμος που οδηγεί στον εξανθρωπισμό του ανθρώπου.

*«...Ανήκω σε μια χώρα μικρή. Ένα πέτρινο ακρωτήριο στη Μεσόγειο,
που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του,
τη θάλασσα και το φως του ήλιου. Είναι μικρός ο τόπος μας,
αλλά η παράδοσή του είναι τεράστια».*

Γιώργος Σεφέρης

Ομιλία στην απονομή του Νόμπελ Λογοτεχνίας 1963

Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004

Ολυμπιακές ματιές

Ομάδα σχεδιασμού και υλοποίησης

Νέλλη Αρβανίτη, Νίκος Βασιλειάδης, Κώστας Γεωργιάδης, Ηρακλής Κέλλης,

Εύη Λιούμπη, Αλέκος Μακρής, Ιωάννα Μάστορα.

Επιμέλεια: Πόλυ Γκέκα

Παραγωγή: Εκδόσεις "Ελληνικά Γράμματα" Μάρτιος 2001

Η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004 ευχαριστεί θερμά τους:

Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, Διεθνή Παραολυμπιακή Επιτροπή,

Διεθνή Ολυμπιακή Ακαδημία, Ελληνική Επιτροπή Pierre de Coubertin,

Επιτροπή Fair Play Canada, Μουσείο Μπενάκη, Digital Image Line Photo Agency, Finatec A.E.,

για την παραχώρηση του δικαιώματος αναδημοσίευσης του φωτογραφικού υλικού

στην παρούσα έκδοση.

Copyright © 2001 Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004

ISBN: 960-393-540-9

Η Κληρονομιά των Αγώνων

Ἦλθον δὲ εἰς αὐτοὺς ὀλίγοι τινὲς αὐτόμολοι ἐκ τῆς Ἀρκαδίας, ἐνδεεῖς καὶ ζητοῦντες ἐργασίαν. Τούτους φέροντες ἔμπροσθεν τοῦ βασιλέως ἠρώτων οἱ Πέρσαι τί ἔπραττον οἱ Ἕλληνες· εἷς δὲ πρὸ πάντων ἦτο ὁ ἐρωτῶν αὐτοὺς ταῦτα. Ἐκεῖνοι δὲ τοῖς ἔλεγον ὅτι ἐώρταζον τὰ Ὀλύμπια καὶ ὅτι ἐθεώρουν τοὺς γυμνικοὺς καὶ ἵππικοὺς ἀγῶνας. Ὁ δὲ ἐρωτῶν ἐπανέλαβε τί ἦτο τὸ βραβεῖον, περὶ τοῦ ὁποῖου ἀγωνίζονται. Οἱ δὲ εἶπον ὅτι ἐδίδετο στέφανος ἐλαίας. Τότε ὁ Τριτανταίχμης τοῦ Ἀρταβάνου εἶπε λόγον γενναῖον, διὰ τὸν ὁποῖον ὁ βασιλεὺς τὸν ἐμέμφθη ἐπὶ δειλία. Διότι ὅτε ἤκουσεν ὅτι τὸ ἄθλον ἦτο στέφανος ἐλαίας καὶ ὄχι χρήματα, δὲν ἠδυνήθη νὰ σιωπήσῃ, ἀλλ' ἐνώπιον ὄλων εἶπε· «Φεῦ! Μαρδόνιε, κατὰ τίνων ἀνδρῶν μᾶς ἔφερες νὰ πολεμήσωμεν, οἱ ὁποῖοι ἀγωνίζονται οὐχὶ χάριν χρημάτων ἀλλὰ χάριν τιμῆς». Αὐτὸς μὲν ταῦτα εἶπεν.

Ηρόδοτος Η26 (μετάφραση)



Απ' του Σταδίου το χώμα
Και του χωμένου σίβου
Θαρρεῖς γρικιέται ακόμα
Η δόξα του Κοροίβου.

Η δόξα για τη Νίκη
Που ο νικητής θα πάρει
Απ' τον Ελλανοδίκη,
Το τρυφερό κλωνάρι.

Της αγριληάς ο κάθε
Τρισδοξασμένος κλάδος,
Θυμίζει σου μακρυάθε
Μια δόξα της Ελλάδος!

Και των μαρμάρων 'κείνα
Τα ολόλευκα κομμάτια,
Ωσάν φωτός ακτίνα,
Λάμπουν στα δυο μου μάτια.

Απόσπασμα, Ν. Κυπαρίσση,
Ολυμπιακά, Αθήνα 1927



Μήτηρ των χρυσοστεφάνων ἀθλων, Ολυμπία,
Δέσποινα της αληθείας, όπου ἄνδρες μάντιες
διὰ θυσιών ζητοῦν νὰ μάθουν παρά του
ταχυκεραίνου Διός, εἴν λαμβάνει φροντίδα
τινὰ περὶ των ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι διακαῶς
ἐπιθυμοῦν νὰ ἀποκτήσουν την δόξαν της
μεγάλης νίκης καὶ την ἀνεσιν των μόχθων των.
Ἐκπληροῦνται δ' οἱ ευχαί ἔνεκα της ευσεβείας
των ευχομένων.

Ἄλλ' ὦ καλλιδενδρον ἄλσος της Πίσσης,
το ὁποῖον θάλλεις πλησίον του Ἀλφειοῦ, δέξαι
τον ὕμνον τούτον καὶ την πομπήν
την γινομένην προς τιμήν
του εστεφανωμένου νικητοῦ.

Μεγάλη εἶναι πάντοτε ἡ δόξα ἐκεῖνου,
εἰς τον ὁποῖον παρέχεται το περίλαμπρον
βραβεῖον σου.

Και εἰς ἄλλον μὲν ἄλλα ἐπέρχονται ἀγαθὰ
καὶ πολλά, εἴν θέλει ὁ Θεός, ὁδοί φέρουν
την ευτυχίαν.

Απόσπασμα από τον Ολυμπιονικό του Πινδάρου
"εἰς Ἀλκιμέδοντα, παῖδα παλαιστήν".

Απόδοση Θεοφίλου Βορέα, καθηγητῆ Πανεπιστημίου
Αθήνα 1948

Παραστάσεις αγωνισμάτων
σε αρχαίους αμφορείς



Στην Ολυμπία

... Εδώ, στο μαγεμένο αυτό χώρο, πριν από τους ανθρώπους οι θεοί είχαν παλέψει. Αυτοί οι αγώνες έγιναν αγαπημένο θέμα της τέχνης που και κείνη εκφράστηκε όπως η φύση σύμφωνα με τους νόμους των Θεών. Έτσι ο άνθρωπος και η δημιουργία μίλησαν μ' αυτή τη γλώσσα του χώρου τους και μπόρεσαν να πλησιάσουν την αθανασία.

Αυτή είναι η δύναμη της Ολυμπίας, μια δύναμη που παρακινεί το νου τόσο γλυκά και επίμονα στην ειρήνη και τη συμφιλίωση, η δύναμη που απομακρύνει τον άνθρωπο από κάθε βιαιότητα της κοινωνίας, από κάθε αγωνία της εποχής.

Περπατώ μέσα στα αρχαία απομεινάρια των αγώνων, έρημα, βουβά σε ρομαντική

εγκατάλειψη. Μοιάζουν με νεκρούς γίγαντες, ξαπλωμένους μέσα στο χώρο όπου πάλεψαν και αγωνίστηκαν, με ζωγραφισμένη πάνω στα πέτρινα πρόσωπά τους την αγωνία για τη δόξα.

Μια σειρά από άψυχα μαρμαρένια αγάλματα, λαξεμένα κομμάτια που πάνω τους εκφράστηκε η ανθρώπινη χαρά σε κάθε της μορφή, τώρα στέκουν μπροστά μου.

Μέσα από το πέρασμα του χρόνου, των ιδεών και των βαρβάρων, της φύσης ο χρόνος-Κρόνος τα καταβρόχθισε και λίγα πια απομένουν για να παρηγορήσουν την ψυχή μας.

Ωστόσο τούτα τα σπαράγματα, τούτα τα ιερά κειμήλια που απομένουν είναι και πάλι αρκετά να ξαστερώσουν την ιστορική μνήμη,

να δώσουν υπόσταση και ζωή σε ό,τι είχαν εκφράσει, να ξαναγεννήσουν το μεγαλείο. Ακόμα και αν ακρωτηριάστηκε έτσι η ορατή κληρονομιά των αγώνων, ακόμη και αν έχει εξαφανιστεί η μνήμη από τους απογόνους, η φλόγα υπάρχει κάπου εκεί κρυμμένη και περιμένει το δαυλό που θα τη βγάλει από τη λήθη. Αυτή τη φλόγα θέλω να βρω, να ξαναζήσω και πάλι στον κόσμο, μια φλόγα από τον τόπο που εξαγίασαν με τον αγώνα τους τα νεαρά κορμιά των αθλητών, που έφτιαξαν με τα στεφάνια της ελιάς τα αιώνια σύμβολα της ιστορίας. Βλέπω τα πάντα, αγγίζω τα πάντα, προσπαθώ να νιώσω όλα εκείνα που έχουν πετρώσει στη μνήμη του λαού και έχουν γίνει θρύλος, τα πανηγύρια για τους θεούς, τους νέους να ασκούνται, το πολύβουο πλήθος των θεατών.

Φαντάζομαι, πέρα στις όχθες του Κλαδεού, σαν μακρινό μελισσολόι τη βουή των αγώνων. Τρομπέτες, λύρες να αφήνουν τις νότες στον αέρα, άντρες και γυναίκες... όλη την ακροποταμιά να βουίζει γεμάτη από ανθρώπους και ζώα, και τα πολύχρωμα υφάσματα να λάμπουν κάτω από τον υπέροχο ήλιο. Προσκυνητές του Δία που ξεκύνονταν στις ταβέρνες της ακρογιαλιάς να πανηγυρίσουν κάποια νίκη, πίνοντας και μεθώντας για χάρη του Θεού.

Έτσι θα στήνονταν τότε οι παρδαλές παράγκες και θα πουλούσαν κρέατα, στραγάλια, παιχνιδάκια και πήλινους θεούς...

Ν. Βασιλείδης, "Pierre de Coubertin, Ταξίδι στην Ελλάδα". Πολιτιστική Ολυμπιάδα XVIII Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων, Nagano 1998



Μέτρο



“Κάθε τι το υπερβολικό είναι εχθρικό στη φύση”
Ιμπωκόστης

Η Ολυμπιακή Γιορτή

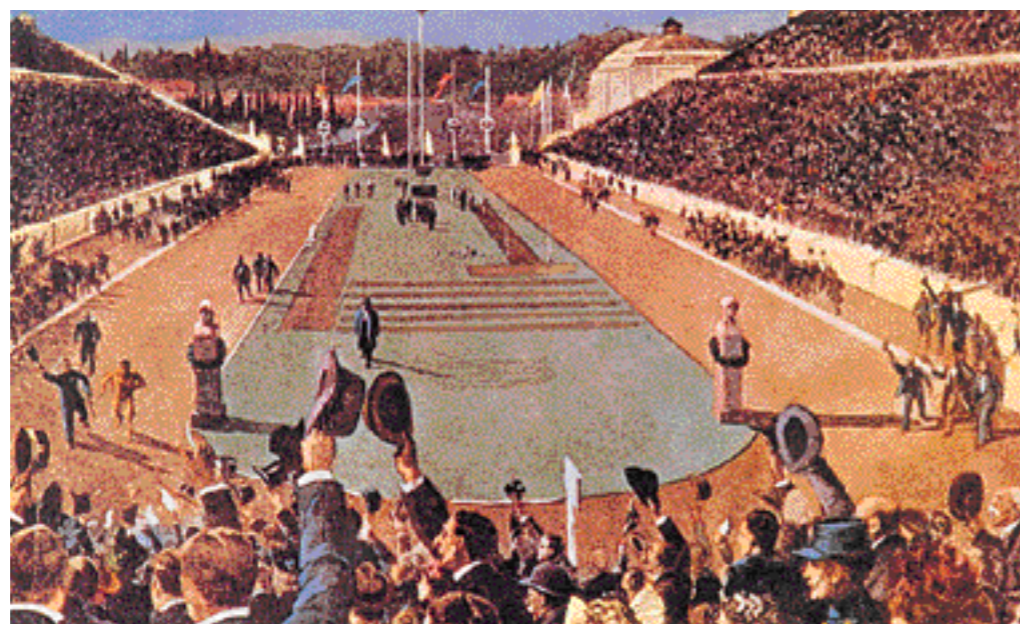


Παναθηναϊκό Στάδιο,
Αθήνα 1896

Τελετή παράδοσης
Ολυμπιακής φλόγας,
Παναθηναϊκό Στάδιο,
Αθήνα 2000

“Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ένα παιχνίδι που κάθε τέσσερα χρόνια δίνει στην παγκόσμια νεότητα την ευκαιρία για μια χαρούμενη ειρηνική συνάντηση, που βοηθά να απαλειφθούν οι συσσωρευμένες παρεξηγήσεις και οι άγριες διαμάχες”.

Πιέρ ντε Κουμπερτέν.



Σίδνεϊ, 2000.
Έλληνες Φίλαθλοι
στο περίπτερο της
Αθήνα 2004



Σίδνεϊ, 2000.
Τελετή Έναρξης
Ολυμπιακών Αγώνων.



Λος Άντζελες, 1984.
Τελετή έναρξης
Ολυμπιακών Αγώνων.

Οι Αγώνες Μορφώνου



1896, Αφίσα Ολυμπιακών αγώνων.



"Η Ιστορία", πίνακας του Ν. Γύζη.

Σκοπός του Διεθνούς Ολυμπιακού κινήματος είναι η διατήρηση και η διάδοση του Ολυμπιακού πνεύματος και η μελέτη και εφαρμογή των εκπαιδευτικών αρχών του Ολυμπισμού σύμφωνα με τις αρχές που θέσπισαν οι αρχαίοι Έλληνες και οι αναβιωτές του σύγχρονου Ολυμπιακού κινήματος μετά την πρωτοβουλία του Πιέρ ντε Κουμπερτέν.



Ολυμπιακή εκπαίδευση Αυστραλία, 2000.

Δημήτριος Βικέλας Πρόεδρος Δ.Ο.Ε.

Η Διεθνής Ολυμπιακή Ακαδημία με έδρα την αρχαία Ολυμπία ιδρύθηκε το 1961 και λειτουργεί ως Διεθνές Ακαδημαϊκό Κέντρο για τις Ολυμπιακές μελέτες και σαν διεθνής χώρος ελεύθερης έκφρασης και ανταλλαγής ιδεών μεταξύ των μελών της Ολυμπιακής οικογένειας, διανοουμένων, επιστημόνων, αθλητών, αθλητικών παραγόντων, εκπαιδευτικών, καλλιτεχνών και της νεολαίας όλου του κόσμου.



Οι εγκαταστάσεις της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας στην αρχαία Ολυμπία.





“Το Ολυμπιακό κίνημα επικεντρώνεται στους νέους όλου του κόσμου, που αύριο θα έχουν το έργο της προώθησης του Ολυμπιακού Ιδεώδους, του οποίου οι βασικές αξίες είναι η ανοχή, η αλληλεγγύη και η συναδέλφωση των λαών”.

Χαούν Αντόνιο Σίμπαρον, Πρόεδρος ΔΟΕ

Νέοι του κόσμου

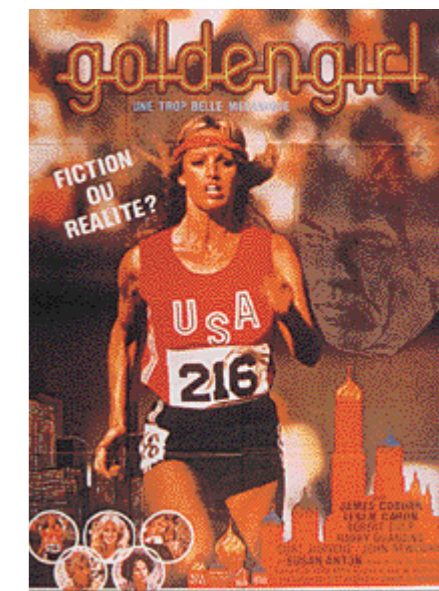
Οι Αγώνες Εμπνέουν

Οι τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες το 1932 ήταν δημιουργία του Γουόλτ Ντίσνεϊ δημιουργού του Μίκυ Μάους,

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν άφησαν ασυγκίνητο το χώρο της τέχνης και ιδιαίτερα τον Κινηματογράφο που βρήκε πρόσφορο υλικό για να αφηγηθεί ιστορίες και θρύλους με αθλητές των Ολυμπιακών Αγώνων.

1932, Λος Άντζελες

Αφίσες κινηματογραφικών ταινιών με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

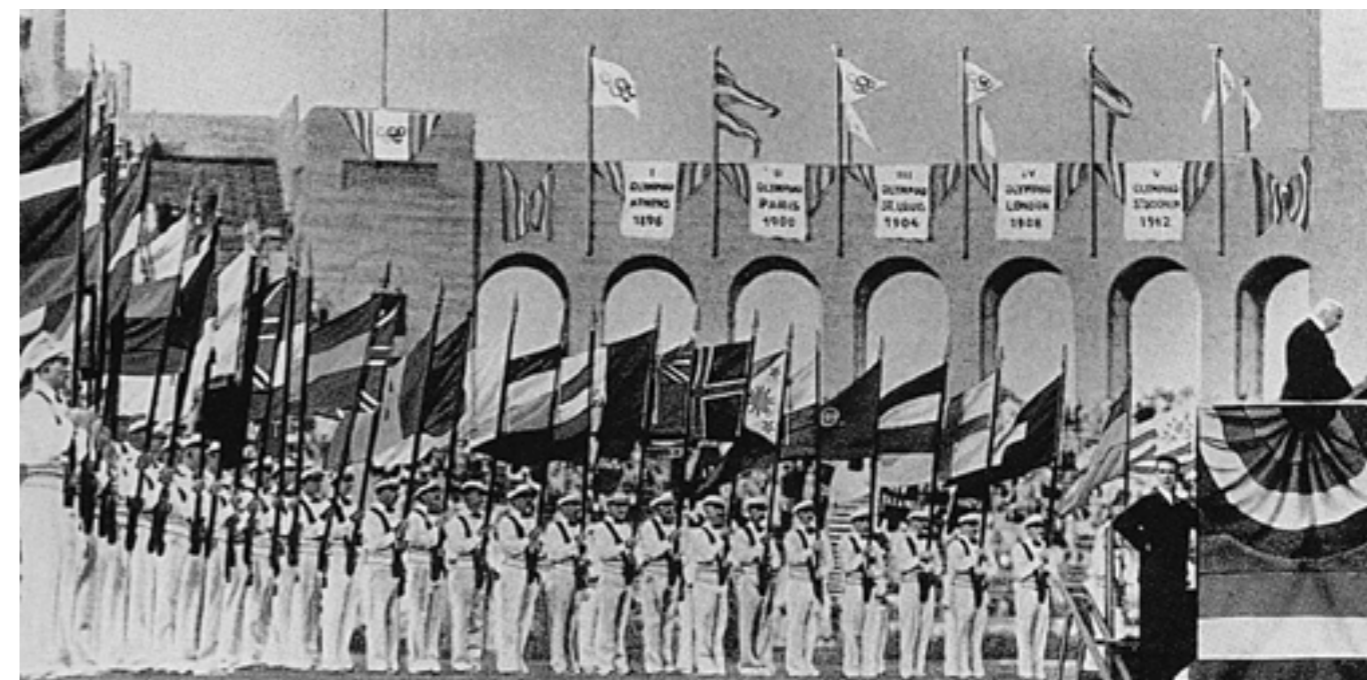


Η ταινία “Οι δρόμοι της φωτιάς” με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι το 1924, κέρδισε το Oscar καλύτερης μουσικής το 1981 με συνθέτη τον Έλληνα Β. Παπαθανασίου.



Αφίσες κινηματογραφικών ταινιών με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

1912 Στοκχόλμη, τελετή έναρξης.



“Όταν τίποτε δεν μπορεί να διαπεράσει το κέλυφος της ανθρώπινης αδράνειας, τότε πρέπει να χρησιμοποιήσετε το μεγάλο μέσο που ενώνει τις αντιθέσεις, την Τέχνη”.

Άγγελος Σικελιανός

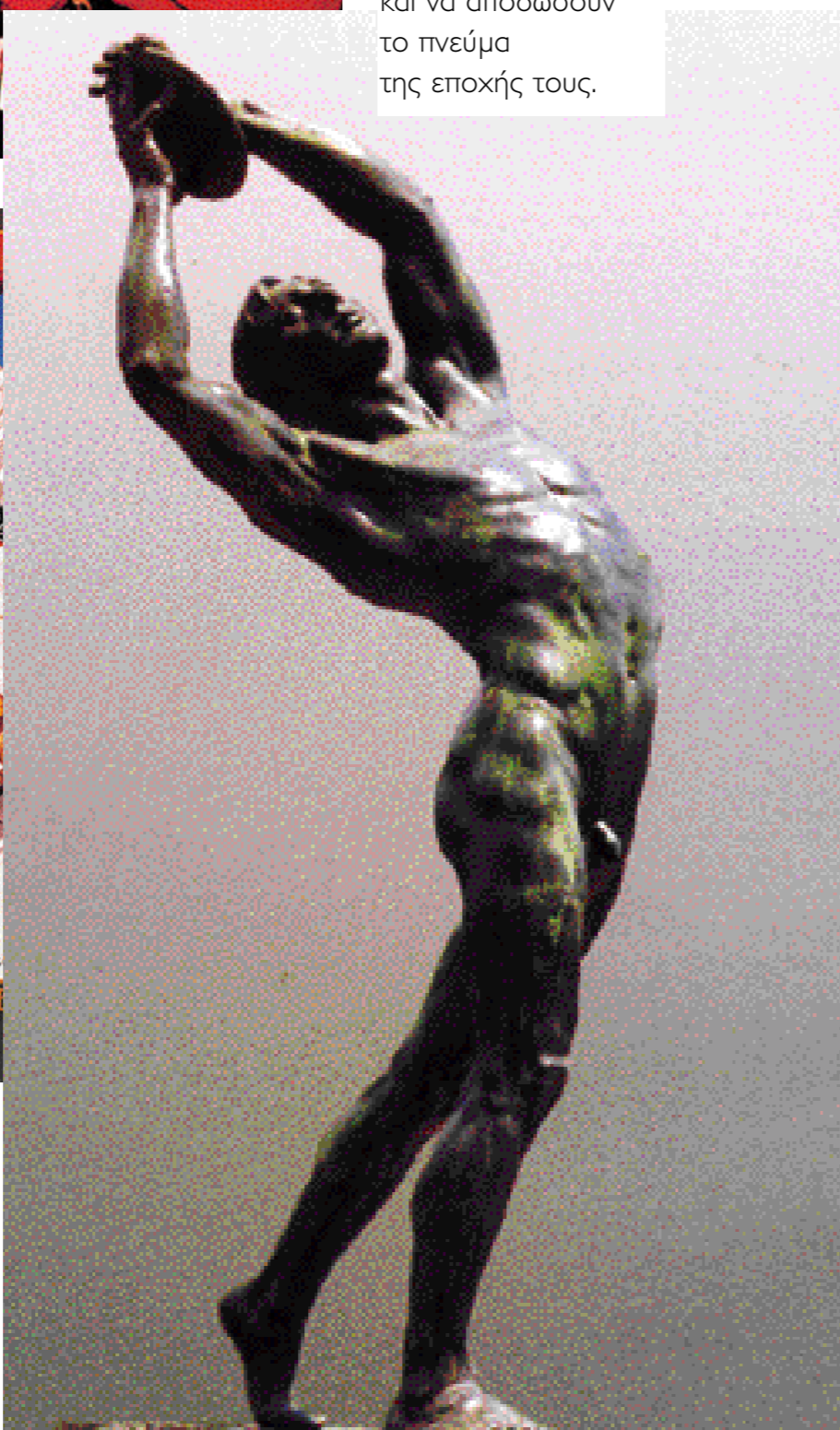
Οι Αγώνες Εκφράζουν



Η δημιουργία των πόστερ των αγώνων είναι μια θαυμάσια ευκαιρία για τους καλλιτέχνες ζωγράφους και γλύπτες να εκφραστούν και να αποδώσουν το πνεύμα της εποχής τους.



Το πόστερ των πρώτων χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων στο Σαμονί της Γαλλίας το 1924 είναι δημιουργία του διάσημου ζωγράφου Α. Ματίς.



Ο Έλληνας ζωγράφος Νικόλαος Γύζης φιλοτέχνησε το δίπλωμα των νικητών, στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, το 1896.

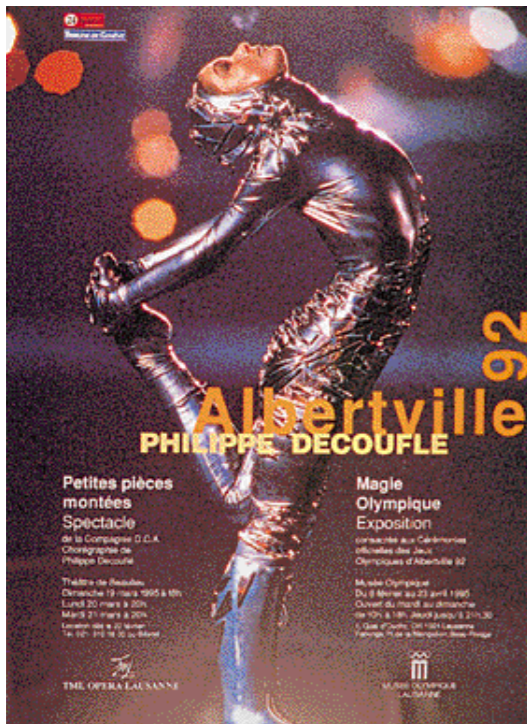


Διάσημοι ζωγράφοι και γλύπτες στο παρελθόν έχουν αφήσει ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους στους Ολυμπιακούς Αγώνες με έργα μοναδικής αισθητικής.

Ροκντέιλ, Σίδνεϊ 2000.
"Σπύρος Λούης", γλυπτό του Παύλου Κουγιουμτζή



Οι Αγώνες έχουν Φαντασία



Τα Ολυμπιακά φεστιβάλ Τέχνης όπως συνήθως αποκαλούνται οι Πολιτιστικές Ολυμπιάδες είναι μια θαυμάσια ευκαιρία για προβολή των καλλιτεχνικών θησαυρών και της πολιτιστικής παράδοσης της διοργανώτριας πόλης.



Οι τελετές έναρξης και λήξης ολοένα γίνονται και πιο φαντασμαγορικές και έχουν αναχθεί σε διοργάνωση ενός τεράστιου σόου όπου η καλλιτεχνική δημιουργία και η φαντασία των οργανωτών βρίσκουν πρόσφορο έδαφος.



“Στην καρδιά του Ολυμπιακού Πνεύματος ευπύρχει αυτή η ίδια η ανάγκη, η πρόκληση για τη διατήρηση της Ομορφιάς.”
Μελίνα Μερκούρη

Τεχνολογία και Αγώνες

Η ορθή χρήση της τεχνολογίας στην υπηρεσία των Ολυμπιακών Αγώνων αποτελεί ένα από τα βασικότερα σημεία που καθορίζουν την επιτυχία τους.

Για την άρτια ραδιοτηλεοπτική μετάδοση των Αγώνων απαιτείται η λειτουργία ενός Διεθνούς Κέντρου αναμεταδόσεων με τον ανάλογο σύγχρονο εξοπλισμό.

Στους Αγώνες του Σίδνεϊ χρησιμοποιήθηκαν:

- πάνω από 5.000 ηλεκτρονικοί υπολογιστές
- πάνω από 1.500 εκτυπωτές
- περίπου 1.500 συσκευές τηλεμοιοτυπίας (Fax)
- 25.000 τηλεφωνικές γραμμές
- 15.000 κινητά τηλέφωνα



1988 Σεούλ,
υπηρεσίες αντιντόπινγκ κοντρόλ.



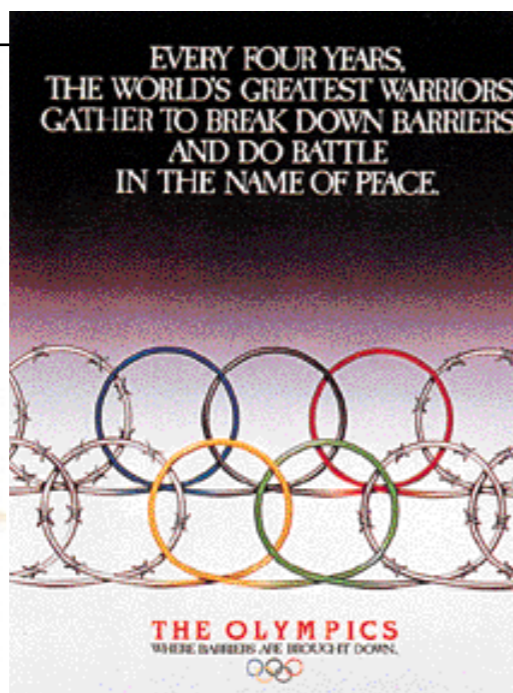
Οι ιατρικές υπηρεσίες που παρέχονται κατά τη διάρκεια των Αγώνων καλύπτουν τις υπηρεσίες άμεσης επέμβασης και πρώτων βοηθειών, τον έλεγχο DOPING και τη λειτουργία κεντρικής πολυκλινικής στο Ολυμπιακό χωριό.



Το Οικονομικό Μέγεθος των Αγώνων



Διαφημιστικές αφίσες χορηγών των Ολυμπιακών Αγώνων



“Αν αφαιρέσουμε τη χορηγία και την εμπορική διάσταση από τον αθλητισμό, τι θα μείνει; Μια τεράστια, τελευταίας τεχνολογίας, τέλεια συντονισμένη μηχανή, που αναπτύχθηκε σε μια περίοδο 100 ετών χωρίς καύσιμα”.

Ρίτσαρντ Πλάουτ
Αναπρόεδρος, ΔΟΕ

Τμήμα βάσης αναθηματικού μνημείου. Κατά την επιγραφή ήταν αφιέρωμα παιδων νικητών σε αγώνα πυρρίχης στα Μεγάλα Παναθήνια. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.



Το 2004 με αριθμούς

- 16.000 αθλητές και συνοδοί
- 20.000 δημοσιογράφοι και τεχνικοί ραδιοτηλεοπτικών μέσων
- 45.000 εθελοντές
- 3.200 πούλμαν και 4.000 Ι.Χ.
- 5.400.000 εισιτήρια
- 2.000.000 διανυκτερεύσεις
- 1.800.000 γεύματα αθλητών και συνοδών
- 1.500.000 γεύματα προσωπικού αγώνων
- 1.500.000 τεμάχια επίπλωσης και εξοπλισμού των χωριών
- 150.000 στολές εθελοντών, κριτών, προσωπικού
- 50.000 σεντόνια και 140.000 πετσέτες
- 1.850.000 σελίδες με αποτελέσματα
- 100.000 χάρτες και οδηγό πόλης

Εισιτήρια Ολυμπιακών Αγώνων

Διάσημοι αθλητές στην υπηρεσία της διαφήμισης



Αν...

Αναβολικά - Ντόπινγκ

Πολιτική - Μπούκοτάζ

Γιγαντισμός

Βία

Διακρίσεις - Ρατσισμός

Εμπορευματοποίηση

Οικολογική Καταστροφή

Τι Αγώνες;

Αν...

Καθαροί Αγώνες

Ειρήνη - Φιλία

Μέτρο

Ευ αγωνίζεσθαι

Ισότιμη συμμετοχή - αλληλοσεβασμός

Εθελοντισμός

Σεβασμός στο περιβάλλον

Ολυμπιακοί Αγώνες!



Οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν ιδιαίτερη αξία και σημασία γιατί μπορούν να μεγαλώσουν και να δυναμώσουν του δεσμούς φιλίας μεταξύ των λαών όλου του κόσμου.



1992, Βαρκελώνη.
Βούλα Πατουλίδου,
χρυσή Ολυμπιονίκης,
100 μέτρα με εμπόδια

Άπαντες Παρόντες

Ο αποκλεισμός των γυναικών από τους Ολυμπιακούς Αγώνες έληξε το 1928 στο Άμστερνταμ, μετά από ψηφοφορία της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής. Η είσοδός τους δημιούργησε πολλές και ποικίλες αντιδράσεις στον αθλητικό κόσμο. Τα αγωνίσματα που ορίστηκαν στην αρχή ήταν τα 100 μέτρα, 800 μέτρα, δισκοβολία, ύψος και σκυταλοδρομία 4Χ100.



1936, Βερολίνο.
Η δρομέας Δομνίτσα Λανίτου – Καβουνίδου (στο μέσον), ήταν η πρώτη Ελληνίδα αθλήτρια που έλαβε μέρος σε αγωνίσματα στίβου.

Οι Αγώνες Ενώνουν



Σίδνεϊ 2000, κοινή παρέλαση αθλητών Νοτίου και Βορείου Κορέας

“Στο σύγχρονο κόσμο ο Ολυμπισμός μπορεί να αποτελέσει μια σχολή ηθικής ευγένειας, αγνότητας, φιλίας και ένωσης των λαών”.

Ολυμπιακός Καταστατικός Χάρτης



Σκηνές συναδέλφωσης και φιλίας στους αθλητικούς στίβους.



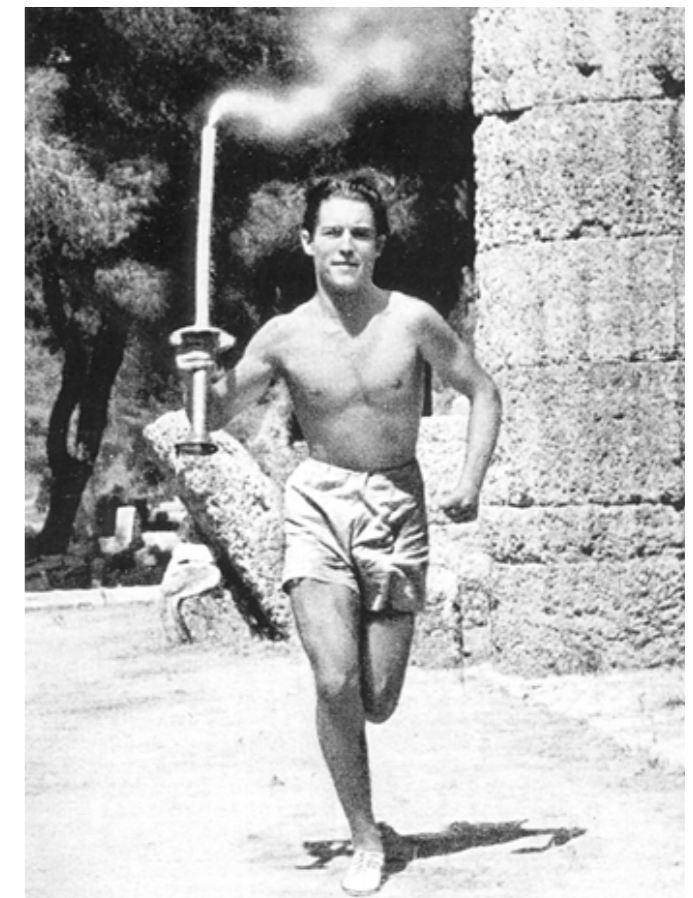
Η ολυμπιακή Φλόγα, σύμβολο της ενότητας μεταφέρεται με λαμπαδηδρομία διασχίζοντας τα εθνικά μας σύνορα, από την αρχαία Ολυμπία μέχρι τον τόπο διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ολυμπιακές δάδες



Ο Κωσταντίνος Κονδύλης ήταν ο πρώτος λαμπαδηδρόμος στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 στο Βερολίνο

Τελετουργικό αφής Ολυμπιακού φωτός στην αρχαία Ολυμπία



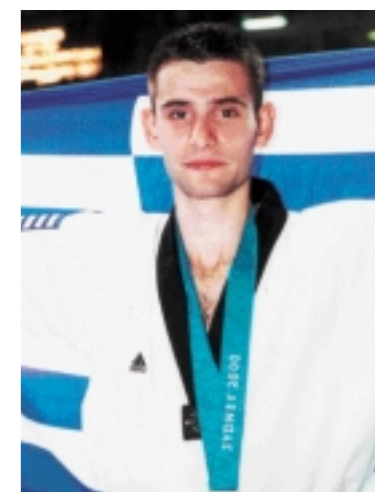
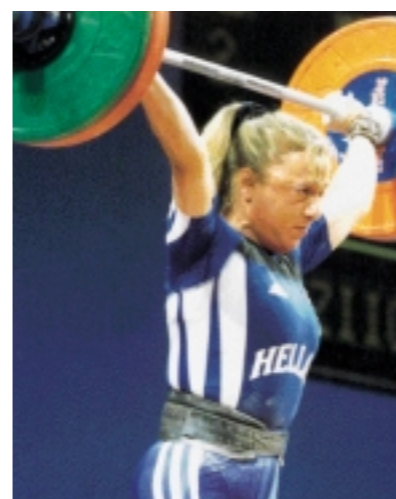
Οι Αγώνες Επιβραβεύουν

Από τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αμβέρσας το 1928 το μετάλλιο του νικητή απεικονίζει στη μπροστινή του όψη τη Νίκη καθιστή να κρατά στο ένα της χέρι κλαδί από φοίνικα και με το άλλο να σηκώνει ένα στεφάνι ελιάς. Πίσω της φαίνεται ένα αρχαίο στάδιο και στην βάση του μεταλλίου υπάρχουν παραστάσεις ιπποδρομιών.

Από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μονάχου το 1972 και μετά η διοργανώτρια χώρα απέκτησε το δικαίωμα να βάζει ένα δικό της θέμα στην πίσω όψη του Ολυμπιακού μεταλλίου, συνήθως το έμβλημα των Αγώνων.

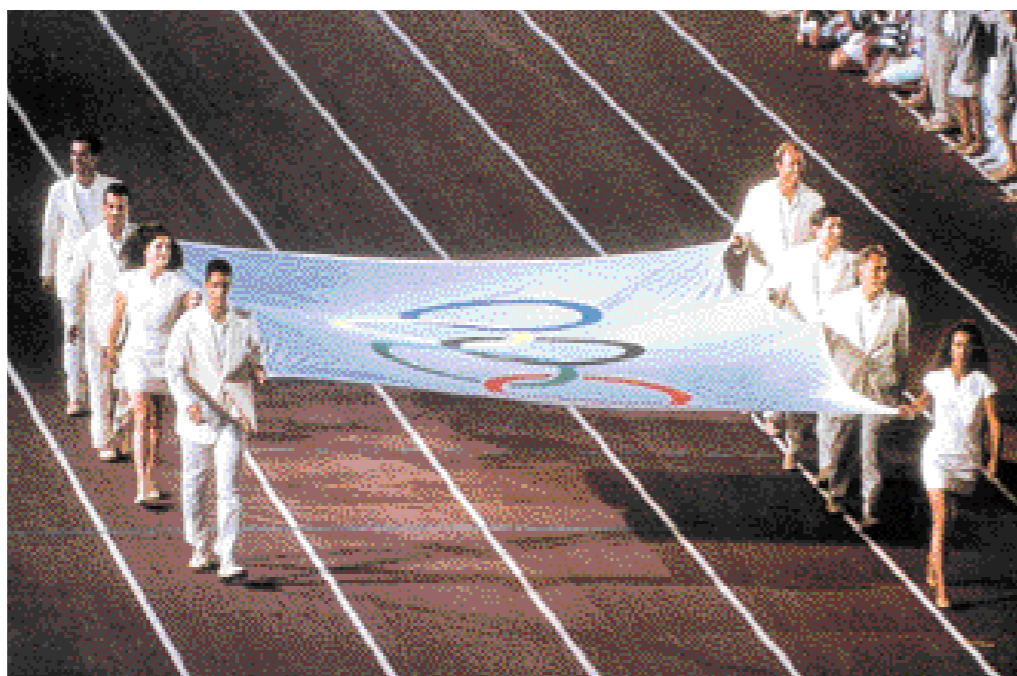


Τον αριθμό ρεκόρ των 13 μεταλλίων κατέκτησαν οι Έλληνες αθλητές στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίνδεϊ.



Εθελοντές, η Δύναμη των Αγώνων

Στην επιτυχία των Ολυμπιακών Αγώνων συμβάλλει κατεξοχήν "ο στρατός" των εθελοντών που η αφοσίωση και ο ενθουσιασμός τους εξασφαλίζουν την ομαλή λειτουργία των αγώνων και το φιλικό περιβάλλον για αθλητές και φιλάθλους.



1972 Μόναχο.
Εθελοντές Ολυμπιακών Αγώνων.



Ενημερωτικό φυλλάδιο εθελοντών.
Ολυμπιακοί Αγώνες, Σίδνεϊ.



2000 Σίδνεϊ.
Εθελοντές
Ολυμπιακών Αγώνων.



Η Γιορτή της Ανθρώπινης Θέλησης

Οι θερινοί και χειμερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες είναι οι σημαντικότερες αθλητικές συναντήσεις για άτομα με σωματικές αναπηρίες και προβάλλουν τα κατορθώματα των ανθρώπων που μπορούν να ξεπερνούν τις δυσκολίες της αναπηρίας τους με τη θέλησή τους για ζωή και επιτυχία. Οι Παραολυμπιακοί διοργανώθηκαν για πρώτη φορά επίσημα στη Ρώμη το 1960. Εμπνευστής των αγώνων ήταν ο Σερ Λούντβιχ Γκούτμαν ο οποίος οργάνωσε το 1948 στο Στόουκ Μάντεβιλ αγώνες με ανάπηρους βετεράνους του Β' Παγκοσμίου πολέμου.



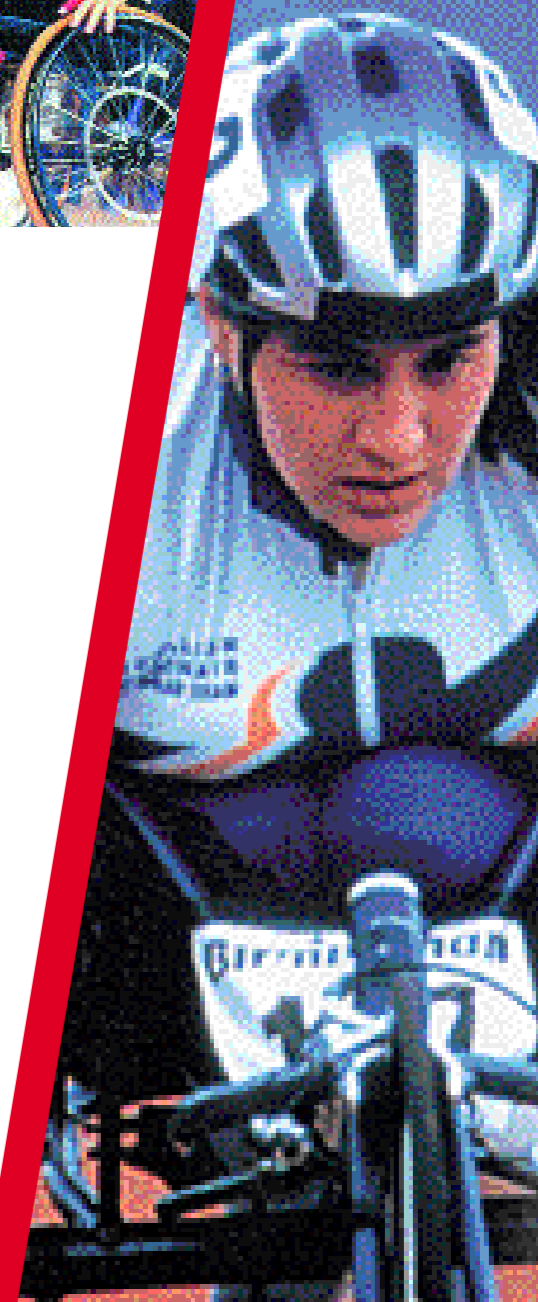
1948 Στόουκ Μάντεβιλ, Σερ Λούντβιχ Γκούτμαν.



Αθλητές Παραολυμπιακών Αγώνων.



Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονται πάντοτε την ίδια χρονιά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και από το 1988 και τους αγώνες στη Σεούλ στις ίδιες εγκαταστάσεις με αυτές των θερινών Ολυμπιακών Αγώνων μία βδομάδα μετά την λήξη τους.



ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ
ΑΓΩΝΕΣ

“Η Σημεία που ορκώδες κημιτζί περιήφωνα στον άνεμο, το κατόρθωμά σου γίνεται κραυγή της Θέλησης, ηρωικό κατορθώμα...”
Υμνος των Παραολυμπιακών Αγώνων, στροφή 1η

ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑ

Ο κότινος, έμβλημα λιτό και απέριττο, αλλά συνάμα τόσο ξεχωριστό, λαμπερό και διαχρονικό, συμβολίζει την ιστορικότητα της Αρχαίας Ελλάδας, τον αέναο κύκλο της ζωής, αλλά και το χαρακτήρα των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.

Έτσι τονίζεται με τον καλύτερο τρόπο η ενότητα του χθες με το σήμερα.

Σύμβολο οικουμενικό, αποτελεί δημιούργημα ελευθερίας, ελπίδας και απλότητας, παγκόσμια πηγή έμπνευσης για αθλητές και πολίτες.

Η κυριαρχία του γαλάζιου και του λευκού της απεικόνισης, ανακαλεί αυθόρμητα στο νου την καθαρότητα του ελληνικού ουρανού, τη διαφάνεια, τη διαύγεια και την ορμητικότητα της ελληνικής θάλασσας.



Η Αθήνα Αλλάζει

Με τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004 έχουμε την ευκαιρία να πραγματοποιήσουμε και να ολοκληρώσουμε έργα υποδομής που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής μας.

Για την κατασκευή των Ολυμπιακών έργων έχουν γίνει μια σειρά από ενέργειες οι οποίες εξασφαλίζουν την προστασία των ευαίσθητων οικοσυστημάτων και τη χρήση νέων, φιλικών προς το περιβάλλον τεχνολογιών στον τομέα της δόμησης. Συγκεκριμένα έχουν γίνει μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων και ειδικότερες διερευνήσεις για το φυσικό περιβάλλον σε συνεργασία με μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, Ερευνητικά Κέντρα και Πανεπιστημιακά Ιδρύματα.

Το Ολυμπιακό χωριό στη διάρκεια των Αγώνων θα φιλοξενήσει 16000 αθλητές και μέλη αποστολών. Περιλαμβάνει κατοικίες, καταστήματα (διοικητικά, ιατρικά, εμπορικά), χώρους αναψυχής, χώρους άθλησης και προπόνησης.

Αθηναϊκό μετρό



Διεθνής αερολιμένας, "Ελευθέριος Βενιζέλος"



Μακέτα ενοποίησης αρχαιολογικών χώρων



“Ο Ολυμπιασμός επιθυμεί να δημιουργήσει έναν τρόπο ζωής βασισμένο στη χαρά της προσπάθειας, στην εκπαιδευτική αξία του καλού παραδείγματος και στο σεβασμό των ηθικών αρχών...”
Ολυμπιακός Καταστατικός Χάρτης

Οι Αγώνες Μπαίνουν στη Ζωή μας



Το πνεύμα και η ταυτότητα που χαρακτηρίζουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες επηρεάζονται από τον πολιτισμό και την ιστορία της χώρας που τους διοργανώνει κάθε φορά. Η έκφραση αυτού του ιδιαίτερου χαρακτήρα κορυφώνεται κατά τη διάρκεια της τέλεσης των Αγώνων.

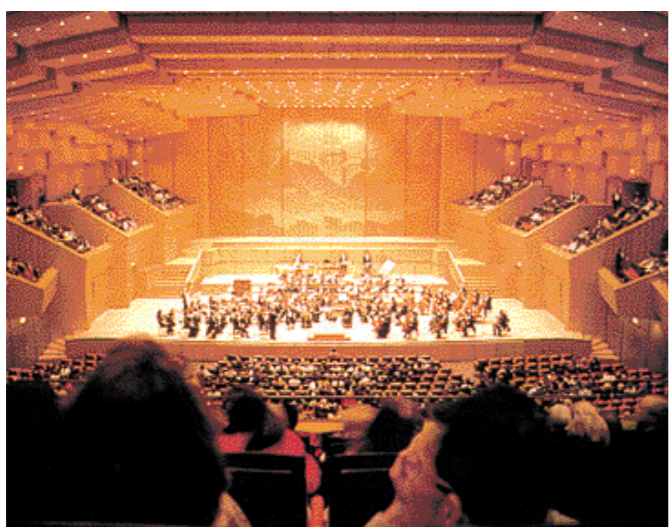


Τα Ολυμπιακά προϊόντα είναι καθημερινά αντικείμενα που γίνονται αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας και μεταδίδουν το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων.



Πολιτιστική Ολυμπιάδα

Οι δύο άξονες του Ολυμπισμού, ο αθλητισμός και ο πολιτισμός αποτελούν τις αξίες και την αποστολή κάθε Ολυμπιακής διοργάνωσης. Η Αθήνα 2004 φιλοδοξεί να προσφέρει στον κόσμο μια μοναδική εμπειρία που θα συνδυάζει το αθλητικό υπερθέαμα με την πνευματική - πολιτιστική δημιουργία μέσα από την ιστορική τους διάσταση.



“Η Ολυμπιακή φλόγα ζεσταίνει τις καρδιές των ανθρώπων σε όλη την οικουμένη. Με την ίδια φλόγα η Αθήνα πρέπει να υποδεχτεί την Ολυμπιακή οικογένεια στη μεγαλύτερη γιορτή του αθλητισμού, του πολιτισμού και της ειρήνης.”
Γίαννης Αγγελόπουλος Δασκαλάκης, Πρόεδρος ΟΕΟΑ Αθήνα 2004

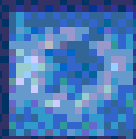


**Welcome Home,
Olympics
Athens 2004**

“Διακρίνω μεγάλη υγεία στη στάση των Ελλήνων. Εκείνοι ποτέ δεν φλυαρούσαν για ηλιοβασιλέματα, ούτε συζητούσαν για το αν οι σκιές πάνω στη χλόη ήταν μαβιές ή όχι. Διαπίστωσαν όμως ότι η θάλασσα ήταν για τον κολυμβητή και η άμμος για τα πόδια του δρομέα. Αγαπούσαν τα δέντρα για τη σκιά τους, το μεσημέρι και το δάσος για τη σιωπή του. Ο αμπελουργός στεφάνωνε τα μαλλιά του με κισσό, ώστε να προφυλάσσεται απ’ τις ακτίνες του ήλιου καθώς έσκυβε πάνω στις νέες καταβολάδες. Όσο για τον καλλιτέχνη και τον αθλητή, τους δύο ανθρώπινους τύπους που μας χάρισε η Ελλάδα, αυτοί πλέκανε σε γιρλάντες τα φύλλα της πικροδάφνης και του πετροσέλινου, τα οποία διαφορετικά θα ήταν άχρηστα για τον άνθρωπο”.

Όσκαρ, Ουάιλντ, De profundis





EUROPEAN UNION
EUROPEAN COMMISSION