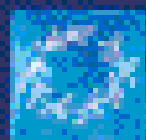
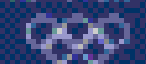


Προτάσεις-Προοπτικές

(για Γυμνάσιο-Λύκειο)



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Προτάσεις – Προοπτικές (για Γυμνάσιο – Λύκειο)

Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004

Προτάσεις – Προοπτικές (για Γυμνάσιο – Λύκειο)

Ομάδα σχεδιασμού και υλοποίησης

Νέλλη Αρβανίτη, Νίκος Βασιλειάδης, Κώστας Γεωργιάδης,
Ηρακλής Κέλλης, Εύη Λιούμπη, Αλέκος Μακρής, Ιωάννα Μάστορα,
Αριστέα Παπαδοπούλου, Ονούφριος Παυλογιάννης.

Επιμέλεια: Πόλυ Γκέκα

Παραγωγή: Εκδόσεις “Ελληνικά Γράμματα” Μάρτιος 2001

Copyright © 2001 Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004

ISBN 960-393-672-3



Φιλοσοφία και στόχοι

Το εκπαιδευτικό υλικό της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004, είναι αποτέλεσμα συλλογικής πείρας και έρευνας των μελών της ομάδας σχεδιασμού και υλοποίησής του γύρω από θέματα «Ολυμπιακής Παιδείας». Οι συγγραφείς, με αίσθημα ευθύνης και αγάπης για το μαθητή, επιχειρούν να εντάξουν στο πλαίσιο των ενδιαφερόντων της σχολικής πραγματικότητας ένα νέο γνωστικό αντικείμενο.

Η φιλοσοφία που διέπει την οργάνωση του υλικού είναι η ευελιξία χρήσης του, σύμφωνα με την κρίση και τις επιλογές του εκπαιδευτικού αλλά και τις ειδικές συνθήκες του περιβάλλοντος (ηλικία, ανάγκες και ενδιαφέροντα του μαθητή) δεδομένου ότι συνιστούν στοιχεία που επηρεάζουν ή και υπαγορεύουν τη διαμόρφωση της σχολικής πραγματικότητας καθώς και τη μορφή της συμμετοχής των μαθητών.

Οφείλουμε να σημειώσουμε ότι δεν ακολουθεί τη διάρθρωση των σχολικών εγχειριδίων. Εκτός από δραστηριότητες οι οποίες θεωρούμε ότι δίνουν ιδιαίτερη σημασία στην πρωτοβουλία και την ενεργό συμμετοχή των μαθητών, περιλαμβάνει προτάσεις για εναλλακτικούς τρόπους αξιοποίησης των δραστηριοτήτων, ικανών να συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός πλαισίου για την ανανέωση των παραδοσιακών μορφών διδασκαλίας και μάθησης.

Από μεθοδολογική άποψη το εκπαιδευτικό υλικό αποβλέπει στη σύζευξη των γνώσεων του μαθητή με τη φιλοσοφία του Ολυμπισμού. Μέσω μιας διαθεματικής προσέγγισης υποδεικνύεται η σύνδεσή του με ευρύτερους τομείς του Αναλυτικού Προγράμματος ώστε να προσανατολισθεί ο μαθητής και προς μια ευρύτερη θεώρηση της «αγωγής και εκπαίδευσης για τον Ολυμπισμό και από τον Ολυμπισμό». Διαρθρώνεται σε τρεις κύκλους που απευθύνονται σε τρεις ηλικιακές ομάδες **A' κύκλος** - Α', Β', Γ', Δ' τάξη Δημοτικού, **B' κύκλος** Ε', Στ' τάξη Δημοτικού, **Γ' κύκλος** - Α', Β', Γ' τάξη Γυμνασίου και Α' τάξη Λυκείου.

Το υλικό που επιλέχθηκε επιχειρεί να ενεργοποιήσει την κριτική σκέψη και τη δημιουργική φαντασία των μαθητών με σκοπό να αποδώσουν σημασίες, να ερμηνεύσουν ρόλους, να υιοθετήσουν συγκεκριμένες μορφές δράσης και να προωθήσουν αξίες. Ο εκπαιδευτικός αναλαμβάνει το ρόλο του συντονιστή που συμμετέχει, εμπνέει και εμπνέεται.

Όλοι όσοι εργάστηκαν για τη δημιουργία αυτού του υλικού πιστεύουν ότι η Ολυμπιακή εκπαίδευση μπορεί και πρέπει να έχει θέση στη σχολική πραγματικότητα, αρκεί να δοθεί προσοχή στις βασικές παιδαγωγικές αρχές και στους γνωστικούς, συναισθηματικούς και ψυχοκινητικούς στόχους της Ολυμπιακής Παιδείας.

Μέσα από το εκπαιδευτικό υλικό επιδιώκονται:

α) Παιδαγωγικοί στόχοι:

1. Να δοθεί στον εκπαιδευτικό η δυνατότητα να δουλέψει στην τάξη του με τρόπους μη συμβατικούς χρησιμοποιώντας ποικιλία μεθόδων και προσεγγίσεων, προσαρμόζοντας τη διδασκαλία του στις ιδιαίτερες συνθήκες της τάξης.
2. Να ενισχυθεί η συμμετοχική διαδικασία και η διερευνητική μάθηση.
3. Να αναθεωρηθεί η αντίληψη της μιας και μοναδικής πηγής γνώσης, του ενός και μοναδικού εγχειριδίου. Να προσφερθεί αφθονία υλικών και μέσων.
4. Να αναπτυχθεί η συνεργασία σχολείου – τοπικής κοινωνίας (άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία) και να ενθαρρυνθούν δραστηριότητες και έξω από το χώρο του σχολείου.
5. Να δοθεί η δυνατότητα να συμμετέχουν ισότιμα όλοι οι μαθητές ώστε να αναδειχθούν και να αξιοποιηθούν οι δεξιότητες όλων.

β) Ολυμπιακοί στόχοι

1. Να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές στις ιδέες του Ολυμπισμού και του Ολυμπιακού Κινήματος γενικότερα.
2. Να ενημερωθούν σε θέματα προετοιμασίας και διεξαγωγής των

Ολυμπιακών Αγώνων.

3. Να προετοιμασθούν μαθητές - εθελοντές για τη φιλοξενία και διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων.
4. Να δημιουργηθούν φίλαθλοι σε αθλήματα όχι ιδιαίτερα γνωστά στον ελλαδικό χώρο.
5. Να προβληθεί ο ελληνικός πολιτισμός στην παγκόσμια κοινωνία.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΘΗΝΑ 2004 (Γ' κύκλος)

Το “Εκπαιδευτικό Υλικό Αθήνα 2004” περιλαμβάνει:

α) για τους μαθητές

- “Ολυμπιακές Ματιές”
- “Η Δέσποινα και το περιστέρι” (ολυμπιακό παραμύθι)

β) για τον εκπαιδευτικό

- “Τα Ολυμπιακά αθλήματα” (βιβλίο και βιντεοκασέτα)
- “Ολυμπιακοί Αγώνες, Αναφορές-Προσεγγίσεις”
- “Προτάσεις - Προοπτικές” (για Γυμνάσιο – Λύκειο)

Προτάσεις – Προοπτικές

A. Ολυμπιακές Ματιές

Με το φωτογραφικό λεύκωμα “Ολυμπιακές Ματιές” επιχειρείται να δοθεί έμφαση στο περιεχόμενο, τις ιδέες και τις αξίες του Ολυμπισμού.

Το λεύκωμα είναι σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να διευκολύνει την προσέγγιση των διδακτικών ενοτήτων μέσα από την επεξεργασία.

Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν οι ίδιοι τις έννοιες και τις αξίες του Ολυμπισμού, αλλά και να γνωρίσουν την πρακτική εφαρμογή του Ολυμπιακού Κινήματος σε σχέση με άλλες παραμέτρους της σύγχρονης πραγματικότητας (ιστορικές, οικονομικές και πολιτιστικές).

Απαραίτητη προϋπόθεση για την αξιοποίηση του λευκώματος θεωρείται η ενεργητική συμμετοχή και η συνεργασία των μαθητών.

Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στοχεύουν στη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού στην προσπάθειά του να ενθαρρύνει την πρωτοβουλία και τη δημιουργικότητα των μαθητών.

1. Η κληρονομιά των Αγώνων

Η εμπάθυνση, η συζήτηση και η αξιοποίηση των περιεχομένων των λογοτεχνικών κειμένων, τόσο της αρχαίας όσο και της νεώτερης ελληνικής γραμματείας, θα βοηθήσουν το μαθητή να αποκομίσει πλήθος πληροφοριών για τον «Ολυμπισμό», να εκφράσει τις προσωπικές του θέσεις και να ευαισθητοποιηθεί από τα διατυπούμενα ζητήματα.

Οι μαθητές, επιπλέον, θα μπορούσαν να εμπνευσθούν και να συνθέσουν το δικό τους λογοτεχνικό κείμενο.

2. Η Ολυμπιακή Γιορτή

Στο κεφάλαιο αυτό επιδιώκεται να κατανοήσουν οι μαθητές το πραγματικό νόημα της παγκόσμιας ολυμπιακής συνάντησης. Οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν ένα λεύκωμα Ολυμπιακών Αγώνων με φωτογραφίες, γελοιογραφίες, αποσπάσματα από περιοδικά και εφημερίδες όπου τα κυρίαρχα στοιχεία τους θα είναι η χαρά της συμμετοχής, η πανηγυρική ατμόσφαιρα, η προσπάθεια και η συναδέλφωση. Κάτω από κάθε φωτογραφία οι μαθητές μπορούν να σημειώσουν σχόλια και εντυπώσεις.

3. Οι Αγώνες Μορφώνου

Οι μαθητές υιοθετώντας το δημοσιογραφικό ρόλο μπορούν να προβούν στη σύνταξη εφημερίδων ή έκδοση περιοδικών, όπου θα καλύπτονται θέματα Ολυμπιακών Αγώνων αλλά και δραστηριοτήτων στο πλαίσιο του προγράμματος Ολυμπιακής Παιδείας. Επίσης προτείνεται η διοργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων σε αρχαιολογικούς χώρους (Ολυμπία, Δελφοί κ.ά.), η παρακολούθηση διαλέξεων για Ολυμπιακά θέματα, η ενημέρωση για τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας, η συνεχής άντληση πληροφοριών μέσα από τις ηλεκτρονικές σελίδες του εκπαιδευτικού Site της Αθήνα 2004 κτλ.

4, 5, 6. Οι αγώνες εμπνέουν, εκφράζουν, έχουν φαντασία (Κινηματογράφος - φωτογραφία - ζωγραφική - γλυπτική - μουσική - χορός - θέατρο)

Προτείνεται η καθιέρωση ενός ειδικά διαμορφωμένου χώρου (Ολυμπιακή γωνιά, πίνακας Ολυμπιακών ανακοινώσεων), ώστε όχι μόνο οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί αλλά και οι γονείς να μπορούν να ενημερώνονται για τις ολυμπιακές δραστηριότητες των μαθητών.

Ζωγραφική

Μπορείτε να ζητήσετε από τους μαθητές:

- Να αναζητήσουν έργα Ελλήνων και ξένων ζωγράφων, αθλητικού – Ολυμπιακού περιεχομένου και να δημιουργήσουν μια συλλογή αντιγράφων την οποία μπορούν να εκθέσουν στην Ολυμπιακή γωνιά ή στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου.
- Να συνθέσουν τα δικά τους έργα και να οργανώσουν έκθεση των δημιουργιών τους.

Γλυπτική

Η Ολυμπιακή γωνιά του σχολείου επεκτείνεται.

- Την ώρα του μαθήματος των καλλιτεχνικών ή ακόμα και στον ελεύθερο χρόνο τους μπορείτε να προτείνετε στους μαθητές να κατασκευάσουν με πηλό, γύψο, ξύλο (ξυλογλυπτική), ή άλλα υλικά που θα επιλέξουν το δικό τους γλυπτό και να οργανώσουν την έκθεση των έργων τους.
- Παράλληλα μπορούν να εκθέσουν φωτογραφικό υλικό γλυπτών εμπνευσμένων από τον αθλητισμό και τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Φωτογραφία-αθλητική διαφήμιση

Ένα ακόμη βήμα για τη συλλογή.

- Μέσα από τη συλλογή φωτογραφιών οι μαθητές μπορούν να προβληματισθούν σχετικά με το ρόλο της φωτογραφίας (προσωπική, αθλητική διαφήμιση, προβολή. Είναι τέχνη;).

- Να φωτογραφίσουν αθλητές σε δράση.
- Να παρουσιάσουν μία σειρά φωτογραφιών από μέλη του ανθρώπινου σώματος και ενός αθλητικού αντικειμένου(π.χ μια μπάλα αντί για κεφάλι, χέρια μέσα σε παπούτσια).
- Να οργανώσουν έκθεση φωτογραφιών με πρωταγωνιστές τους συμμαθητές τους σε στιγμές αθλητικής δράσης (να αποδώσουν τις δημιουργίες τους χιουμοριστικά).

Μουσική

Μπορείτε να ζητήσετε από τους μαθητές:

- Να αναζητήσουν τη μουσική επένδυση των Ολυμπιάδων ή άλλων αθλητικών διοργανώσεων(παγκόσμιο κύπελλο ποδοσφαίρου κ.ά.) και να επενδύσουν μουσικά τις δικές τους αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Να συλλέξουν πληροφορίες για τον Ολυμπιακό ύμνο, τον ποιητή που έγραψε τους στίχους και το συνθέτη που τον μελοποίησε.
- Ανάλογα με το είδος μουσικής που προτιμούν να αποδώσουν σε τραγούδι τους στίχους που οι ίδιοι θα γράψουν με θέμα τον αθλητισμό και τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Κινηματογράφος, Video

- Να παρακολουθήσουν την ταινία «Οι δρόμοι της φωτιάς», να σχολιάσουν πολύπλευρα και να αξιολογήσουν τις διάφορες πτυχές της σύνθεσής της (την πλοκή, τη μουσική επένδυση, την «αλήθεια» του έργου κτλ.).
- Να φτιάξουν το δικό τους αθλητικό σποτ, αφού χρησιμοποιήσουν βιντεοκάμερα. Ίσως ανάμεσά τους ανακαλύψουν κάποιον γεννημένο σκηνοθέτη.
- Να δημιουργήσουν συλλογή οπτικοακουστικού υλικού και να οργανώσουν την προβολή του. Πολλές κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ αναφέρονται στους Ολυμπιακούς Αγώνες και σε άλλα σπουδαία αθλητικά γεγονότα.

Αφίσα – κάρτα

Κάθε Ολυμπιάδα και μία αφίσα. Μπορείτε να ζητήσετε από τους μαθητές:

- Να πλουτίσουν την αθλητική γωνιά του σχολείου δημιουργώντας μια συλλογή από τις αφίσες των Ολυμπιακών Αγώνων.
- Να φτιάξουν την αθλητική αφίσα της τάξης τους και να παρουσιάσουν το δικό τους μήνυμα (π.χ. «αξία έχει η συμμετοχή»).
- Να σχεδιάσουν μια αφίσα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.
- Να σχεδιάσουν κάρτα-πρόσκληση για την αθλητική και πολιτιστική ημέρα.
- Να δουλέψουν κολάζ με αθλητικού περιεχομένου αποκόμματα και να συνθέσουν ένα γιγάντιο έργο (π.χ. έναν αθλητή να τρέχει).

Γελοιογραφία

Μπορείτε να προτείνετε στους μαθητές:

- Να κάνουν ένα λεύκωμα αθλητικών γελοιογραφιών που θα ανακαλύψουν σε εφημερίδες και περιοδικά.
- Να γίνουν οι ίδιοι γελοιογράφοι και να αποδώσουν κάποιο αθλητικό θέμα όπως: “Οικογενειακές στιγμές και αθλητισμός”, “Οι συμμαθητές μου = μελλοντικοί Ολυμπιονίκες”.

6. Τεχνολογία και Αγώνες

- Προτείνεται οι μαθητές να ερευνήσουν τη σημασία και την εφαρμογή της σύγχρονης τεχνολογίας στους Ολυμπιακούς Αγώνες (στο χώρο της τηλεοπτικής μετάδοσης, της μέτρησης και μετάδοσης των αποτελεσμάτων, του ελέγχου των εισιτηρίων, του ντόπινγκ, της οργάνωσης όλου του ολυμπιακού προγράμματος κτλ.).
- Να ερευνήσουν το κόστος και τα οφέλη που θα έχει η χώρα μας από την τεχνολογική υποστήριξη των Αγώνων του 2004 και την εισαγωγή σύγχρονης τεχνολογίας (τεχνολογική αναβάθμιση, νέες θέσεις εργασίας, οικονομία στην παραγωγή κ.ά.)

- ❑ Να προγραμματίσουν σχολικούς αγώνες και να οργανώσουν όλο το πρόγραμμα και τις αθλητικές δραστηριότητες μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή του σχολείου.
- ❑ Να ερευνήσουν την εφαρμογή και την αποτελεσματικότητα της τεχνολογίας στον έλεγχο κατά των αναβολικών.

Παρακάτω δίνεται το χρονικό της εξάπλωσης των αναβολικών στους Ολυμπιακούς Αγώνες

- 1886** Πρώτος καταγεγραμμένος επίσημα θάνατος από αναβολικά όταν ο ποδηλάτης Λίντον πέθανε από υπερβολική δόση τριμεθίλ.
- 1904** Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σαιντ Λούις ο μαραθωνοδρόμος Τόμας Χικς γλίτωσε ως εκ θαύματος από το θάνατο αφού είχε χρησιμοποιήσει ένα μίγμα κονιάκ και στρυχνίνης.
- 1930** Οι αμφεταμίνες γίνονται η εναλλακτική επιλογή των αθλητών στη θέση της επικίνδυνης στρυχνίνης.
- 1950** Οι Σοβιετικοί αθλητές χρησιμοποιούν ορμόνες για να αυξήσουν τη δύναμή τους και οι Αμερικανοί αθλητές απαντούν με τη χρήση των στεροειδών.
- 1952** Μία από τις πρώτες περιπτώσεις σκανδάλου αναβολικών σε Ολυμπιακούς Αγώνες. Πολλοί αθλητές της παγοδρομίας στους Χειμερινούς Αγώνες του Όσλο χρησιμοποιούν αμφεταμίνες και αρρωσταίνουν κατά τη διάρκεια των αγώνων.
- 1960** Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης ο Δανός ποδηλάτης Κερτ Γιάνσεν καταρρέει και λίγο αργότερα πεθαίνει από υπερβολική δόση αμφεταμίνης.
- 1963** Το Συμβούλιο της Ευρώπης ιδρύει μια Επιτροπή για τον έλεγχο των αναβολικών.
- 1964** Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο η επίδραση των αναβολικών στη γράμμωση των αθλητών είναι ολοφάνερη και απαγορεύεται επίσημα η χρήση τους.
- 1967** Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή για πρώτη φορά καταγγέλλει

δημόσια τα αναβολικά μετά το θάνατο του ποδηλάτη Τόμι Σίμπσον στον ποδηλατικό γύρο της Γαλλίας.

- 1968** Για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μεξικού συντάσσεται κατάλογος με απαγορευμένες ουσίες και γίνονται έλεγχοι στους αθλητές.
- 1988** Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Σεούλ, ο Καναδός αθλητής Μπεν Τζόνσον βρίσκεται θετικός στον έλεγχο για αναβολικά. Του αφαιρείται το χρυσό μετάλλιο και αποβάλλεται για δύο χρόνια από κάθε αθλητική εκδήλωση.
- 2000** Καθιερώνονται οι αναλύσεις αίματος των αθλητών για την ανίχνευση των απαγορευμένων ουσιών.

7. Το Οικονομικό Μέγεθος των Αγώνων

- ❑ Προτείνεται οι μαθητές να συζητήσουν και να ερευνήσουν θέματα που αφορούν την αναμενόμενη οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας από τους Ολυμπιακούς Αγώνες σε σχέση με :
 1. Νέες θέσεις εργασίας,
 2. Αύξηση του τζίρου των επιχειρήσεων από τη ζήτηση αγαθών που σχετίζονται έμμεσα ή άμεσα με τους Αγώνες,
 3. Εισροή ξένων κεφαλαίων από τον τουρισμό
 4. Μακροπρόθεσμα οικονομικά οφέλη από τη διαφήμιση της χώρας.
- ❑ Να οργανώσουν συζητήσεις (D-bate), όχι μόνο μεταξύ τους στην τάξη αλλά και με μαθητές από άλλα σχολεία μέσω δικτύου (δίκτυο σχολείων Οδυσσέας) και να ανταλλάξουν απόψεις, πληροφορίες και προβληματισμούς για θέματα σχετικά με την εμπορευματοποίηση των αγώνων, το γιγαντισμό, τον επαγγελματισμό κτλ.
- ❑ Να ενημερωθούν για το ενδιαφέρον των εταιρειών παραγωγής ή προώθησης προϊόντων κατανάλωσης όσον αφορά τους Ολυμπιακούς Αγώνες και να προτείνουν κατηγορίες προϊόντων που κατά τη γνώμη τους θα μπορούσαν να διαφημίζονται στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων.

8. Άπαντες Παρόντες

- ❑ Οι μαθητές μπορούν να μελετήσουν θέματα που να αφορούν τη συμμετοχή των γυναικών στους αρχαίους και σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Να ερευνήσουν τους λόγους αποκλεισμού τους τόσο στην αρχαία εποχή όσο και στις πρώτες σύγχρονες Ολυμπιάδες.
- ❑ Να συγκρίνουν τους χρόνους και τα αποτελέσματα αγωνισμάτων, διαφόρων Ολυμπιάδων τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες.
- ❑ Να δημιουργήσουν λεύκωμα των ελληνίδων αθλητριών με Παγκόσμιους, Ολυμπιακούς ή Πανευρωπαϊκούς τίτλους και να προσθέσουν δημοσιεύματα με φωτογραφίες και άρθρα από τον ημερήσιο τύπο.
- ❑ Να διατυπώσουν τις θέσεις τους σε προφορικό ή γραπτό κείμενο για θέματα όπως: Ισότητα στην συμμετοχή, ίσες ευκαιρίες σε όλους ανεξάρτητα από κοινωνική τάξη, φυλή ή θρησκεία.

9. Οι αγώνες ενώνουν

- ❑ Προτείνεται οι μαθητές να αναπαραστήσουν την αφή Ολυμπιακής φλόγας κατά τη διάρκεια της διεξαγωγής σχολικών αγώνων.
- ❑ Να κατασκευάσουν τα μετάλλια και τα διπλώματα συμμετοχής για τους νικητές των σχολικών αγώνων.
- ❑ Να σχεδιάσουν το μετάλλιο συμμετοχής των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004.
- ❑ Να αναζητήσουν μέσα από την ολυμπιακή ιστορία τις ανθρώπινες στιγμές των αθλητών (ιστορίες φιλίας, αλληλοβοήθειας, συνεργασίας, έρωτα, οδυνηρών τραυματισμών, ανταγωνισμών).
- ❑ Να μελετήσουν τις Ολυμπιακές αρχές και αφού φιλοτεχνήσουν πίνακα “Ευ αγωνίζεσθαι” να τον αναρτήσουν στην τάξη.
- ❑ Να συζητήσουν για το ρόλο της πολιτικής (μποϋκοτάζ) και της τρομοκρατίας(ασφάλεια, Μόναχο 1972) στους Ολυμπιακούς Αγώνες.
- ❑ Να σχολιάσουν την ελληνική πρόταση για κατάπαυση κάθε είδους εκθροπραξιών κατά τη διάρκεια των Αγώνων.

- ❑ Να συγκρίνουν την Ιερή Εκεχειρία των αγώνων της αρχαιότητας με τα τεράστια μέτρα ασφαλείας κατά τη διάρκεια των αγώνων της σημερινής εποχής.

Στη συνέχεια δίνεται πίνακας με τις αρχές του Ολυμπισμού και πληροφορίες για λαμπαδηδρομίες, δάδες και άλλα ιστορικά στοιχεία.

ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΥ

Ατομικές	Κοινωνικές	Πολιτιστικές	Οικουμενικές
<ul style="list-style-type: none">• Αρμονική ανάπτυξη σώματος και πνεύματος• Σεβασμός στον εαυτό μας• Συμμετοχή• Εθελοντική προσπάθεια• Αυτοπειθαρχία• Αυτοεκτίμηση• Επιμονή• Προσπάθεια να πετύχεις ότι καλύτερο μπορείς• Αναζήτηση της αριστείας• Ευεξία – Υγεία	<ul style="list-style-type: none">• Φιλία• Ισότητα• Σεβασμός των άλλων• Κατανόηση• Αλληλεγγύη• Αδελφοσύνη• Ευ αγωνίζεσθαι• Ισότητα ευκαιριών• Συντροφικότητα• Δεοντολογία• Αμοιβαίος σεβασμός	<ul style="list-style-type: none">• Σεβασμός πολιτιστικών αξιών• Διαπολιτιστικές σχέσεις και ανταλλαγές μεταξύ απόμων, χωρών, ηπείρων• Ισότιμη συμμετοχή όλων, ανεξαρτήτως φύλης, θρησκείας, φύλου, πολιτισμού ή κοινωνικοοικονομικής κατάστασης	<ul style="list-style-type: none">• Συνύπαρξη λαών• Σεβασμός στο περιβάλλον• Πατριωτισμός• Διεθνισμός• Αλτρουισμός• Ειρήνη• Δημοκρατία στον αθλητισμό

Λαμπαδηδρομίες

ΑΘΗΝΑ, 1896

Στα φιλοτεκνημένα από τον ονομαστό Τήνιο ζωγράφο Νικόλαο Γύζη μετάλλιο και δίπλωμα των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων απεικονίζεται καπνός από λαμπαδηδρομία. Ο ίδιος ανέλυσε στο ημερολόγιό του την καλλιτεχνική του έμπνευση για την «ύπαρξη Λαμπαδηδρομίας περί τον Παρθενώνα της οποίας τα φώτα και οι καπνοί φαίνονται».

ΑΘΗΝΑ, 1906

Πρώτη αναφορά του ονόματος του Καρλ Ντιμ ο οποίος ζήτησε εγγράφως, το επόμενο έτος 1907, περισσότερα στοιχεία για την επίσημη συμβολική απεικόνιση Λαμπαδηδρομίας από τους οργανωτές της Μεσολυμπιάδας.

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, 1928

Πρώτη εμφάνιση “φλόγας” στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ο βωμός τοποθετήθηκε στην είσοδο του κεντρικού σταδίου, η φλόγα άναψε χωρίς ειδική τελετή.

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, 1932

Η φλόγα καίει σε υψηλό βωμό στην είσοδο του «Κολοσσέουμ», του κεντρικού σταδίου των αγώνων. Η υπόθεση μιας επίσημης φλόγας αρχίζει να γίνεται πλέον συνειδητή.

ΒΕΡΟΛΙΝΟ, 1934

Ο Γερμανός Υπουργός Χέγκαρντ προτείνει στην οργανωτική επιτροπή των Ολυμπιακών Αγώνων του 1936 σχέδιο Λαμπαδηδρομίας Ολυμπίας-Βερολίνου μετά από υπόδειξη του Καρλ Ντιμ, ο οποίος γνώριζε άριστα τους συμβολισμούς Φλόγας – Δάδας - Ολυμπισμού.

ΤΕΓΕΑ, 1934

Στο περιθώριο της συνόδου της ΔΟΕ ο Γερμανός Δρ. Καρλ Ρέττερ

Φον Χαλτ προτείνει: «Κύριοι σύνεδροι... θέλω να γίνει μια μεγαλειώδης σκυταλοδρομία και οι αθλητές των εθνών να μεταφέρουν στο Βερολίνο το Ολυμπιακό Φως από το ιερό της Ολυμπίας. Αξίζει και πάλι η Ελλάς να μεταλαμπαδεύσει Το Φως στη Δύση...»

ΑΘΗΝΑ, 1935

Η ΕΟΑ αποδέχεται έγγραφη πρόταση της οργανωτικής επιτροπής των Αγώνων του 1936 «...να μεταφερθεί διά λαμπάδων φλοξ διά δρόμου εξ εναλλαγής εις Βερολίνον...» Πρωτεργάτης και πάλι ο Καρλ Ντιμ γραμματέας της οργανωτικής επιτροπής.

ΑΘΗΝΑ, 1936

Καθιέρωση Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία, από τις ακτίνες του ήλιου «διά κοίλου κατόπτρου» και της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας. Περνώντας από 12 χώρες, διέσχισε κάθετα την Ευρώπη (3.331 χλμ.). Πρωθιέρεια στο τελετουργικό Αφής, η Κούλα Πράτσια. Πρώτος λαμπαδηδρόμος ο Κώστας Κονδύλης.

ΛΟΝΔΙΝΟ, 1948

Η Φλόγα αναχωρεί από το Κατάκωλο με πολεμικό πλοίο. Διασχίζοντας την Ευρώπη, απέτισε φόρο τιμής στον τάφο του Πιέρ ντε Κουμπερτέν στη Λωζάννη. Η πορεία της διήρκεσε 13 μέρες (3.160 χλμ.). Στη λαμπαδηδρομία συμμετείχαν 1.531 δρομείς. Πρωθιέρεια ήταν η 18χρονη μαθήτρια του τοπικού Γυμνασίου Πύργου Μαρία Αγγελικοπούλου.

ΕΛΣΙΝΚΙ, 1952

Ο περίφημος δρομέας αντοχής Πάαβο Νούρμι, τελευταίος λαμπαδηδρόμος μιας διαδρομής 7.870 χλμ. και 3.372 δρομέων που είχε διάρκεια 25 ημερών. Πρωθιέρεια στην Αρχαία Ολυμπία η Ξανθίππη Πηχεών.

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ, 1956

Υπερπόντιο ταξίδι της Φλόγας με 33 ώρες αεροπορική πτήση.

Πρώτος δρομέας στην Αυστραλία ο ελληνικής καταγωγής Αυστραλός Κώστας Βερεβής (4.528 χλμ. 21 ημέρες, 3.180 δρομείς) και τελευταίος ο διάσημος δρομέας ημιαντοχής Ρον Κλαρκ. Στην Ολυμπία πρωθιέρεια η Αλέκα Κατσέλη.

ΡΩΜΗ, 1960

Ολυμπιακή σύνδεση του ελληνορωμαϊκού πολιτισμού μέσω 1.200 δρομέων και της φλόγας που την μετέφεραν στα 1.532 χλμ. που χωρίζουν την Αθήνα από τη Ρώμη. Αυτή τη φορά η φλόγα έφυγε από τον Πειραιά με το ιταλικό πλοίο «Αμέρικο Βεσπούκι» για τις Συρακούσες. Πρώτος Έλληνας λαμπαδηδρόμος ο δεκαθλητής Παν. Επιτροπόπουλος.

ΤΟΚΙΟ, 1964

Ο πρωταθλητής των 110μ. μετ' εμποδίων και του ύψους, μετέπειτα Πρόεδρος του ΣΕΓΑΣ, Γιώργος Μαρσέλος ήταν ο πρώτος λαμπαδηδρόμος, ενώ τελευταίος σε ελληνικό έδαφος ο παγκόσμιος πρωταθλητής του επί κοντώ Χρήστος Παπανικολάου. 7.487 χλμ., λαμπαδηδρομίας με 101.973 δρομείς και παραστάτες (ρεκόρ). Διάρκεια 49 ημέρες.

ΜΕΞΙΚΟ, 1968

Στην πορεία του Χριστόφορου Κολόμβου η Φλόγα μέσω Γένοβας και Ισπανίας κατέληξε στο Μεξικό, μετά από ένα ταξίδι 50 ημερών, 13.356 χλμ. και 2.278 δρομέων. Για πρώτη φορά γυναίκα ανάβει το βωμό στο Στάδιο, η Ενरिकέτα Μπαζίλιο. Πρωθιέρεια στην Αρχαία Ολυμπία η Μαρία Μοσχολιού.

ΜΟΝΑΧΟ, 1972

Η Ολυμπιακή Φλόγα επισκέπτεται και πάλι τη Δυτική Γερμανία. Διαδρομή 29 ημερών για 5.758 χλμ. και 7.477 αθλητές στίβου, ιππείς, κωπηλάτες, ποδηλάτες κτλ.

ΜΟΝΤΡΕΑΛ, 1976

Η Ολυμπιακή Φλόγα «μεταβιβάστηκε» στο Μόντρεαλ από την

Αθήνα μέσω δορυφόρου με ακτίνες λέιζερ. Διαδρομή στον Καναδά 5 ημερών, 1.214 δρομέων. Για πρώτη φορά ζευγάρι αθλητών ανάβει το βωμό. Στην Αρχαία Ολυμπία πρώτος λαμπαδηδρόμος ο εμποδιστής του Πανιωνίου Τάσος Ψυλλίδης.

ΜΟΣΧΑ, 1980

Η Ελλάδα παρά τις διεθνείς αντιξοότητες πραγματοποιεί την Αφή. Ο διάσημος μπασκετμπολίστας Σεργκέι Μπέλοβ ήταν ο τελευταίος μιας Λαμπαδηδρομίας 4.500 δρομέων και διάρκειας 29 ημερών που άναψε το βωμό στο ανακαινισμένο στάδιο της Μόσχας, όπου πραγματοποιήθηκε μια φαντασμαγορική τελετή έναρξης βασισμένη στην ελληνική ιστορία και μυθολογία. Στην Αρχαία Ολυμπία πρώτος Λαμπαδηδρόμος ο μαθητής Αναστάσιος Κοσμόπουλος.

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, 1984

Μετά από 84 ημέρες διαδρομής, 15.000 χλμ. 3.636 δρομείς συγκέντρωσαν 10.000.000 δολ. για αγαθοεργούς σκοπούς. Τελευταίος λαμπαδηδρόμος ο Ολυμπιονίκης του δεκάθλου Ρέιφερ Τζόνσον που παρέλαβε τη Φλόγα από την εγγονή του θρυλικού Τζέσε Όουενς και τον εγγονό του τόσου αδικημένου Τζιμ Θορπ. Πρωθιέρεια ήταν η Κατερίνα Διδασκάλου.

ΣΕΟΥΛ, 1988

Ο Παγκόσμιος πρωταθλητής πυγμαχίας Σουνγκ Σε (μετά από διαδρομή 4.168 χλμ.-1.539 δρομέων) παρέδωσε τη Φλόγα σε τρεις λαμπαδηδρόμους, που αντιπροσώπευαν το τρίπτυχο, άθλημα – επιστήμη - τέχνη, οι οποίοι και άναψαν το βωμό του Σταδίου. Στην Αρχαία Ολυμπία πρώτος λαμπαδηδρόμος ο πρωταθλητής των χαμηλών εμποδίων Θανάσης Καλογιάννης .

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ, 1992

Διαδρομή 50 ημερών, 5.940 χλμ. και 10.083 δρομέων έφερε τη Φλόγα στον παραολυμπιονίκη τοξότη Αντόνιο Ρεμπόλλο, ο οποίος

έστειλε το φλεγόμενο βέλος του και πυροδότησε το βωμό. Πρωθιέρεια η Μαρία Παμπούκη και πρώτος λαμπαδηδρόμος ο σφυροβόλος Σάββας Σαριντζόγλου.

ΑΤΛΑΝΤΑ, 1996

Διάρκεια 84 ημερών, 24.135 χλμ. (ρεκόρ) λαμπαδηδρομίας και 12.500 δρομέων που οδήγησαν τη δάδα που έφερε εξωτερικά 22 βέργες αντιπροσωπευτικές των 22 Ολυμπιακών Αγώνων (1896-1996). Τελευταίος λαμπαδηδρόμος ο περίφημος πυγμάχος, αλλά αδύναμος πλέον Μοχάμεντ Άλι (Κάσιους Κλέι). Στην Αρχαία Ολυμπία πρώτος λαμπαδηδρόμος ο Κώστας Κουκοδήμος.

ΣΙΔΝΕΪ, 2000

Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία για τους Αγώνες του Σίδνεϊ κάλυψε συνολικά εικοσιεφτά χιλιάδες χιλιόμετρα και μεταφέρθηκε από έντεκα χιλιάδες λαμπαδηδρόμους. Αυτό το γεγονός την καθιστά στην μεγαλύτερη μέχρι σήμερα Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία της ιστορίας. Κατά την διάρκεια του ταξιδιού της στο Σίδνεϊ η Ολυμπιακή Φλόγα πέρασε από όλες τις χώρες της Ωκεανίας και μεταφέρθηκε με πολλούς τρόπους όπως πάνω σε σερφ, σε καμήλα, από ηλιακό αυτοκίνητο, μέχρι και κάτω από το νερό από δύτη. Συνολικά υπολογίζεται ότι η Ολυμπιακή Φλόγα πέρασε από χίλιες κοινότητες καλύπτοντας το 85% των Αυστραλών κατοίκων.

Δάδες

Βερολίνο, 1936

Κατασκευασμένη από ατσάλι από τη βιομηχανία Krupp και σχεδιασμένη από τον Καρλ Ντιμ 0,27 μ. ύψος.

Μεταφέρθηκε από την Ολυμπία στο Βερολίνο καλύπτοντας μια απόσταση 3075 χλμ. σε 12 μέρες.

Λονδίνο, 1948

Κατασκευασμένη από λευκό μέταλλο με 0,47 μ. ύψος.

Σαν καύσιμη ύλη χρησιμοποιήθηκε το μαγνήσιο που έδινε μια λαμπερή όψη στη φλόγα.

Ελσίνκι, 1952

Κατασκευασμένη από λευκό μέταλλο με 0,59 μ. ύψος. Έφερε τους Ολυμπιακούς κύκλους και ένα δάφνινο στεφάνι στο επάνω μέρος.

Μελβούρνη, 1956

Κατασκευασμένη από λευκό μέταλλο με 0,47 μ. ύψος. Σαν καύσιμη ύλη χρησιμοποιήθηκε το μαγνήσιο. Η Δάδα είναι η ίδια που χρησιμοποιήθηκε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου 1948.

Ρώμη, 1960

Επιχαλκωμένο αλουμίνιο ύψους 0,395 μ. Σχεδιάστηκε από τον καθηγητή Maiure και την ομάδα του από το Μουσείο αρχαιολογίας της Νάπολης. Το σχέδιο της Δάδας βασίστηκε σε ανάλογα σχέδια από αρχαία κεραμικά ευρήματα.

Τόκιο, 1964

Το επάνω μέρος της δάδας ήταν φτιαγμένο από αλουμίνιο, ενώ ο κύλινδρος από ατσάλι.

Ύψος 0,648 μ. Αναγράφεται "XVIII Olympiad Tokyo 1964" και στη βάση του κυλίνδρου υπάρχει το λογότυπο της Ολυμπιάδας.

Μεξικό, 1968

Κατασκευασμένη από λευκό μέταλλο με επικάλυψη μαύρου δέρματος.

Ύψος 0,44 μ. Χρησιμοποιήθηκαν τρεις τύποι της ίδιας δάδας (με διαφοροποιήσεις) για την Ολυμπιακή λαμπαδηδρομία, ο πρώτος για την Ελλάδα, ο δεύτερος για τη λαμπαδηδρομία στις διάφορες πόλεις του Μεξικού και ο τρίτος για την πόλη του Μεξικού και την αφή της φλόγας στο Ολυμπιακό Στάδιο.

Σαπόρο, 1972

Κατασκευασμένη από αλουμίνιο με διαστάσεις 0,13x0,21 μ. έφερε το λογότυπο της Ολυμπιάδας και σχεδιάστηκε από τον Munemichi Yanagi.

Μόναχο, 1972

Κατασκευασμένη από ατσάλι με ύψος 0,75μ.

Η αφή της Ολυμπιακής φλόγας έγινε στην Ολυμπία στις 28 Ιουλίου του 1972 και μεταφέρθηκε μέσα σε διάστημα 29 ημερών σε μια απόσταση 5.532 χλμ. από 6.000 αθλητές στο νεόκτιστο Ολυμπιακό Στάδιο του Μονάχου.

Ίνσμπρουγκ, 1976

Κατασκευασμένη από ατσάλι και επαργυρωμένη με ύψος 0,746μ. Σχεδιασμένη από την Vereinigte Metallwerke, Rantshofen.

Μόντρεαλ, 1976

Κατασκευασμένη από αλουμίνιο βαμμένο σε κόκκινο χρώμα με το λογότυπο της Ολυμπιάδας. Ύψος 0,66μ. Σχεδιάστηκε από τους George Huel και Michel Dall. Η φλόγα άναψε στην Ολυμπία και μεταφέρθηκε στην Αθήνα όπου από εκεί άναψε με τη βοήθεια δορυφόρου στην Οτάβα. Από την Οτάβα 245 δρομείς τη μετέφεραν στο Μόντρεαλ.

Μόσχα, 1980

Κατασκευασμένη από λευκό αλουμίνιο με ύψος 0,56 μ., έφερε το λογότυπο της Ολυμπιάδας σε κόκκινο χρώμα. Σχεδιάστηκε από τον Boris Tuchin και την ομάδα του. Οι δρομείς τη μετέφεραν στη Μόσχα μέσω Βουλγαρίας και Ρουμανίας σε διάστημα 30 ημερών καλύπτοντας μια απόσταση 4.976 χλμ.

Κάλγκαρι, 1988

Κατασκευασμένη από ατσάλι και στη λαβή της από μάρμαρο και ξύλο με σχέδια 10 χειμερινών Ολυμπιακών αγωνισμάτων. Ύψος 0,60 μ.

Η φλόγα μεταφέρθηκε από την Αθήνα στην πόλη St. John's,

Newfoundland καλύπτοντας μια απόσταση 18.000 χλμ. με 6.520 δρομείς. Κατασκευάστηκαν μόνον 100 δάδες.

Σεούλ, 1988

Κατασκευασμένη από ορείχαλκο με δερμάτινη λαβή. Σχεδιασμένη από τον Lee Woo-Sing. Ύψος 0,48 μ. Φέρει το λογότυπο της Ολυμπιάδας. Η φλόγα μεταφέρθηκε από την Αθήνα στη Σεούλ καλύπτοντας μια απόσταση 15.250 Km από 20.899 δρομείς.

Βαρκελώνη, 1992

Κατασκευασμένη από αλουμίνιο με ύψος 0,68 μ. Σχεδιάστηκε από τον Αντρέ Ρικάρντ. Στη βάση της έφερε το λογότυπο των Ολυμπιακών Αγώνων της Βαρκελώνης. Από την φλόγα της ο τελευταίος λαμπαδηδρόμος παραολυμπιονίκης τοξότης Αντόνιο Ρεμπόλλο άναψε το βέλος που έστειλε στον Ολυμπιακό Βωμό.

Ατλάντα, 1996

Κατασκευασμένη από αλουμίνιο και ξύλο με ύψος 0,80 μ.

Σχεδιάστηκε από τον Πέτρο Μαστρογιάννη. Η Ολυμπιακή λαμπαδηδρομία άρχισε στις 13 Φεβρουαρίου του 1996 και τέλειωσε στις 19 Ιουλίου 1996. Στον κορμό της φέρει τα ονόματα των 22 πόλεων που διοργάνωσαν Ολυμπιακούς Αγώνες. Η αφή της φλόγας έγινε στην Ολυμπία και στις 27 Απριλίου του 1996 έφτασε στο Λος Άντζελες απ' όπου μέσα σε ένα διάστημα 84 ημερών μεταφέρθηκε από 10.000 δρομείς στην Ατλάντα.

Σίδνεϊ, 2000

Κατασκευασμένη από αλουμίνιο είναι εμπνευσμένη από το σχήμα του Sidney Opera House, τα γαλάζια νερά του Ειρηνικού Ωκεανού και το μπούμερανγκ, όπλο των ιθαγενών Αυστραλών. Ζυγίζει ένα κιλό, έχει ύψος 0,72 μ. Κατασκευάστηκαν 14.000 δάδες. Η αφή της φλόγας έγινε στην Ολυμπία στις 10 Μαΐου του 2000 και αφού ταξίδεψε σε δεκατρείς χώρες της Ωκεανίας έφτασε στο Ουλούρου της Αυστραλίας στις 8 Ιουνίου του 2000.

10. Οι αγώνες επιβραβεύουν.

- Να συγκρίνουν οι μαθητές το έπαθλο και τις τιμές των αρχαίων ολυμπιονικών με τα μετάλλια και τις απολαβές των σύγχρονων νικητών.
- Να δημιουργήσουν τα μετάλλια για τους δικούς τους σχολικούς αγώνες.
- Να προσκαλέσουν στο σχολείο αθλητές Ολυμπιονίκες και να συζητήσουν μαζί τους για τις ολυμπιακές τους εμπειρίες.

Ακολουθεί πίνακας των Ελλήνων Ολυμπιονικών των σύγχρονων ολυμπιακών Αγώνων.

1896 - Αθήνα

Χρυσά Μετάλλια

Ανδριακόπουλος Νικόλαος	Ενόργανη γυμναστική (αναρρίχηση επί κάλω)
Γεωργιάδης Ιωάννης	Ξιφασκία (σπάθη)
Καρασεβδός Παντελής	Σκοποβολή (ντουφέκι από 200μ.)
Κωνσταντινίδης Αριστείδης	Ποδηλασία (87 χλμ.)
Μαλονίκης Ιωάννης	Κολύμβηση (100μ.ναυτών)
Μητρόπουλος Ιωάννης	Ενόργανη γυμναστική (κρίκοι)
Ορφανίδης Γεώργιος	Σκοποβολή (πολεμικό όπλο από 300μ.)
Πύργος Λεωνίδας	Οπλομαχία διδασκάλων με ξίφος ασκήσεων
Φραγκούδης Ιωάννης	Σκοποβολή (πιστόλι από 25μ.)
Λούης Σπυρίδων	Μαραθώνιος

Αργυρά Μετάλλια

Ανδρέου Ιωάννης	Κολύμβηση (1200μ.)
Βασιλάκος Χαρίλαος	Μαραθώνιος
Γκούσκος Μιλτιάδης	Σφαιροβολία
Καρακάλος Τηλέμαχος	Ξιφασκία (σπάθη)
Κάσδαγλης Διονύσιος	Τένις (απλό ανδρών)
Κάσδαγλης Διονύσιος– Πετροκόκκινος Δημήτριος	Τένις (διπλό ανδρών)
Κωλέττης Γεώργιος	Ποδηλασία (100χλμ. σε πίστα)
Νικολόπουλος Σταμάτιος	Ποδηλασία (2000 μ.)
Νικολόπουλος Σταμάτιος	Ποδηλασία (333μ.)
Ξενάκης Θωμάς	Ενόργανη γυμναστική (αναρρίχηση επί κάλω)
Ορφανίδης Γεώργιος	Σκοποβολή (πιστόλι από 25μ.)
Παρασκευόπουλος Παναγιώτης	Δισκοβολία
Πεπανός Αντώνιος	Κολύμβηση (500μ. ελεύθερο)
Ελλάδα (Πανελλήνιος Γ.Σ.)	Ενόργανη γυμναστική (ομαδικό δί-ζυγο)
Παυλίδης Παναγιώτης	Σκοποβολή (όπλο από 200μ.)
Τσίτας Γεώργιος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (100 κιλά)
Φραγκούδης Ιωάννης	Σκοποβολή (πολεμικό όπλο από 300μ.)
Χασάπης Σπυρίδων	Κολύμβηση (100μ.ναυτών)
Χωραφάς Ευστάθιος	Κολύμβηση (100μ.)

Χάλκινα Μετάλλια

Βερσής Σωτήριος	Άρση βαρών (με δύο χέρια)
Βερσής Σωτήριος	Δισκοβολία
Γολέμης Δημήτριος	Δρόμος 800μ.
Δαμάσκος Αγγελος	Άλμα επί κοντώ
Δρίβας Δημήτριος	Κολύμβηση (100μ.ναυτών)
Ελλάδα (Εθνικός Γ.Σ.)	Ενόργανη γυμναστική (ομαδικό δί-ζυγο)
Μωράκης Νικόλαος	Σκοποβολή (περίστροφο από 25μ.)
Νικολόπουλος Αλέξανδρος	Άρση βαρών (με ένα χέρι)
Παπασιδέρης Γεώργιος	Σφαιροβολία
Παρασκευόπουλος Παναγιώτης	Ποδηλασία (12ωρών-313.030 μ)
Περσάκης Ιωάννης	Τριπλούν
Περσάκης Πέτρος	Ενόργανη γυμναστική (Κρίκοι)
Πετμεζάς Αριστόβουλος	Ενόργανη Γυμναστική (Δίζυγο)
Μαυρομικάλης-Πιερράκος Περικλής	Ξιφασκία (ξίφος ασκήσεων)
Τρικούπης Νικόλαος	Σκοποβολή (όπλο από 200μ.)
Χριστόπουλος Στέφανος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (100 κιλά)
Χωραφάς Ευστάθιος	Κολύμβηση (500μ.)
Χωραφάς Ευστάθιος	Κολύμβηση (1200μ.)

1904 Σαιντ Λούις

Χρυσά Μετάλλια

Κακούσης Περικλής	Άρση βαρών (με δύο χέρια)
-------------------	---------------------------

Χάλκινα Μετάλλια

Γεωργαντάς Νικόλαος	Δισκοβολία
---------------------	------------

1908 Λονδίνο

Αργυρά Μετάλλια

Δώριζας Μιχαήλ	Ακοντισμός
Τσικλητήρας Κωνσταντίνος	Άλμα εις ύψος
Τσικλητήρας Κωνσταντίνος	Άλμα εις μήκος άνευ φοράς

Χάλκινα Μετάλλια

Μεταξάς Αναστάσιος	Σκοποβολή (κατά πηλινων δίσκων)
--------------------	---------------------------------

1912 Στοκχόλμη

Χρυσά Μετάλλια

Τσικλητήρας Κωνσταντίνος	Άλμα εις μήκος άνευ φοράς
--------------------------	---------------------------

Χάλκινα Μετάλλια

Τσικλητήρας Κωνσταντίνος	Άλμα εις μήκος άνευ φοράς
--------------------------	---------------------------

1920 Αμβέρσα

Αργυρά Μετάλλια

Ελλάδα (Α. Βρανόπουλος, Α. Θεοφιλάτος, Ι. Θεοφιλάτος, Γ. Μωραϊτίνης, Ι. Σάππας, Γ. Βαφειάδης).	Σκοποβολή (ομαδική ρίψη με περιστροφο από 30 μέτρα)
--	---

1924 Παρίσι

Χρυσά Μετάλλια

Δημητριάδης Κωνσταντίνος	Γλυπτική (Διαγωνισμός καλών τεχνών)
--------------------------	-------------------------------------

1956 Μελβούρνη

Χάλκινα Μετάλλια

Ρουμπάνης Γεώργιος	Άλμα επί κοντώ
--------------------	----------------

1960 Ρώμη

Χρυσά Μετάλλια

Ελλάδα (Διάδοχος Κων/νος, Οδυσσέας Εσκιτζόγλου, Γεώργιος Ζαΐμης)	Ιστιοπλοΐα (κλάση ντράγκον)
---	-----------------------------

1968 Μεξικό

Χάλκινα Μετάλλια

Γαλακτόπουλος Πέτρος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (κατηγορία 70κ.)
----------------------	-------------------------------------

1972 Μόναχο

Αργυρά Μετάλλια

Γαλακτόπουλος Πέτρος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (κατηγορία 74κ.)
Χατζηπαυλής Ηλίας	Ιστιοπλοΐα (κλάση φιν)

1980 Μόσχα

Χρυσά Μετάλλια

Μηγιάκης Στέλιος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (κατηγορία 62κ.)
------------------	-------------------------------------

Χάλκινα Μετάλλια

Χατζηιωαννίδης Γεώργιος	Ελεύθερη πάλη (κατηγορία 62κ.)
Μπουντούρης Αναστάσιος	Ιστιοπλοΐα (κλάση σόλινγκ)

1984 Λος Αντζελες

Αργυρά Μετάλλια

Θανόπουλος Δημήτριος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (κατηγορία 82κ.)
----------------------	-------------------------------------

Χάλκινα Μετάλλια

Χολίδης Χαράλαμπος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (κατηγορία 57κ.)
--------------------	-------------------------------------

1988 Σεούλ

Χάλκινα Μετάλλια

Χολίδης Χαράλαμπος	Ελληνορωμαϊκή πάλη (κατηγορία 57κ.)
--------------------	-------------------------------------

1992 Βαρκελώνη

Χρυσά Μετάλλια

Δήμας Πύρρος	Άρση βαρών (κατηγορία 82,5κ.)
Πατουλίδου Παρασκευή	100μ με εμπόδια

1996 Ατλάντα

Χρυσά Μετάλλια

Δήμας Πύρρος	Άρση βαρών (κατηγορία 83κ.)
Καχιασβίλι Κάχι	Άρση βαρών (κατηγορία 99κ.)
Κακλαμανάκης Νίκος	Ιστιοσανίδα
Μελισσανίδης Ιωάννης	Ενόργανη γυμναστική (ασκήσεις εδάφους)

Αργυρά Μετάλλια

Κόκκας Λεωνίδας	Άρση βαρών (κατηγορία 91κ.)
Λεωνίδης Βαλέριος	Άρση βαρών (κατηγορία 64κ.)
Μπακογιάννη Νίκη	Άλμα εις ύψος
Σαμπάνης Λεωνίδας	Άρση βαρών (κατηγορία 59κ.)

2000 Σίδνεϊ

Χρυσά μετάλλια

Δήμας Πύρρος	Άρση βαρών
Καχιασβίλι Κάχι	Άρση βαρών
Κεντέρης Κώστας	200μ. στίβος
Μουρούτσος Μιχάλης	Τάε κβο ντο

Αργυρά Μετάλλια

Θάνου Κατερίνα	100μ. στίβος
Κελεσίδου Τασούλα	Δίσκος
Μήτρου Βίκτορας	Άρση βαρών
Σαμπάνης Λεωνίδας	Άρση βαρών
Ταμπάκος Δημοσθένης	Ενόργανη γυμναστική (Κρίκοι)
Τζελίλη Μιρέλλα	Ακόντιο, στίβος

Χάλκινα Μετάλλια

Χατζηωάννου Ιωάννα	Άρση βαρών
Ελλάδα: (Καρυάμη Χαρά, Αϊνδηλή Ειρήνη, Πολάτου Άννα, Χριστοδούλου Εύα, Γεωργάτου Μαρία, Πανταζή Κλέλια)	Ρυθμική γυμναστική
Καρντάνοφ Αλέξανδρος	Πάλη

11. Εθελοντές, η Δύναμη των Αγώνων

- ❑ Προτείνεται οι μαθητές να αναζητήσουν τρόπους εθελοντικής εργασίας και προσφοράς στην κοινότητα του σχολείου ή του Δήμου μέσα από τα προγράμματα που ήδη υπάρχουν.
- ❑ Να εξετάσουν την τεράστια σημασία της εθελοντικής εργασίας κατά τη διάρκεια των Αγώνων να αναπτύξουν ανάλογες πρωτοβουλίες και να σκεφθούν που θα μπορούσαν να βοηθήσουν.
- ❑ Να επισκεφθούν την ιστοσελίδα της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 2004 και να ενημερωθούν για το πρόγραμμα Εθελοντισμού και την εκπαίδευση των εθελοντών.

12. Η γιορτή της ανθρώπινης θέλησης

- ❑ Προτείνεται να οργανώσουν οι μαθητές έρευνα για τα μέτρα που η πολιτεία έχει θεσπίσει για την εξυπηρέτηση των ατόμων με ειδικές ανάγκες.
- ❑ Να γράψουν μια έκθεση για τα προβλήματα των μαθητών με ειδικές ανάγκες στο σχολείο (πρόσβαση στο σχολείο ή την τάξη, συμμετοχή στις δραστηριότητες και ιδιαίτερα στις αθλητικές κλπ.) και στην κοινότητα (μέσα μεταφοράς, μπάρες στα πεζοδρόμια κλπ.).

13. Η Αθήνα Αλλάζει

- ❑ Να κάνουν οι μαθητές έναν κατάλογο με τις πολεοδομικές παρεμβάσεις και τα μεγάλα κοινωνικά και αθλητικά έργα που γίνονται ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, να οργανώσουν επισκέψεις και να συζητήσουν θέματα όπως:
 - Η αναμενόμενη βελτίωση του βιοτικού επιπέδου από τα έργα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τους αγώνες

- Η Αθήνα, μια πόλη με καινούριο πρόσωπο
- Η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας.

- ❑ Να σχεδιάσουν έναν πρωτότυπο τουριστικό οδηγό της πόλης τους ή της περιοχής τους όπου θα αναφέρεται η ιστορία της, τα αξιολογότερα μνημεία της, τα ξενοδοχεία, οι τρόποι πρόσβασης στην περιοχή (συγκοινωνιακά μέσα), οι τοπικές συνήθειες ή οτιδήποτε άλλο πιστεύουν πως αποτελεί χρήσιμη πληροφορία για έναν ξένο.
- ❑ Να τυπώσουν τον οδηγό και να τον στείλουν σε άλλα σχολεία προσκαλώντας τα σε μια περιήγηση στην πόλη τους.

15. Οι Αγώνες Μπαίνουν στη Ζωή μας

- ❑ Προτείνεται οι μαθητές να συγκεντρώσουν φωτογραφίες με ενδυμασίες από παλιούς αθλητές των Ολυμπιακών Αγώνων και να οργανώσουν μια έκθεση σχετικά με τις τάσεις της μόδας και της αθλητικής ενδυμασίας στην εξέλιξη των Αγώνων.
- ❑ Να σχεδιάσουν τα ρούχα της Ολυμπιακής ομάδας της χώρας μας για μια μελλοντική εποχή (π.χ. 2500 μ.Χ).
- ❑ Να συλλέξουν και να εκθέσουν είδη που κυκλοφορούν με την ευκαιρία των Αγώνων του 2004 και φέρουν το έμβλημά τους.

16. Πολιτιστική Ολυμπιάδα

- ❑ Προτείνεται να ενημερωθούν οι μαθητές για το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας της Αθήνας για το 2004 επισκεπτόμενοι τις αντίστοιχες ιστοσελίδες της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004 και του Υπουργείου Πολιτισμού και να επιλέξουν πολιτιστικές δράσεις που θα ήθελαν να παρακολουθήσουν.
- ❑ Να οργανώσουν στο χώρο του σχολείου ανάλογες εκδηλώσεις (θεατρικές παραστάσεις, διαγωνισμούς και εκθέσεις ζωγραφικής, βραδιές ποίησης, μουσικές εκδηλώσεις κλπ.).

B. “Η Δέσποινα και το περιστέρι”

Το Ολυμπιακό παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά δίνει την ευκαιρία στους μαθητές τόσο του Δημοτικού όσο και του Γυμνασίου και Λυκείου να γνωρίσουν γεγονότα, πρόσωπα και ιστορίες από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του παρελθόντος, να προβληματισθούν για το παρόν, να φανταστούν εικόνες της πόλης των Αγώνων του 2004, να ταξιδέψουν ακόμα παραπέρα.

Πρόκειται για ένα παραμύθι που δεν ωραιοποιεί καταστάσεις και γεγονότα, ένα παραμύθι αληθινό, ζωντανό, γεμάτο χιούμορ, αγωνία, προβληματισμούς, ένα παραμύθι στο οποίο συμμετέχουμε όλοι εμείς, μαθητές, δάσκαλοι, καθηγητές αλλά και κάθε είδους και ηλικίας αναγνώστης. Πρόκειται για ένα προσωπικό παραμύθι αφού ένα μικρό κομμάτι του, το σημαντικότερο ίσως, τον επίλογο, θα το γράψουμε εμείς. Η μικρή Δέσποινα, το περιστέρι και η ιπτάμενη ελιά του μας θυμίζουν αυτό που χιλιάδες χρόνια πριν οι πρόγονοί μας ξεκίνησαν σαν παιχνίδι και που με το πέρασμα των χρόνων εξελίχθηκε στο σημαντικότερο αθλητικό και πολιτιστικό γεγονός της ανθρωπότητας. Εμείς όμως, όλοι εμείς, είμαστε αυτοί που θα επιλέξουμε και θα ορίσουμε τη μελλοντική διαδρομή για τη μεγάλη αυτή παγκόσμια αθλητική γιορτή.

Κι έχει στ’ αλήθεια σημασία ποιον θα ακούσουμε και τι θα αποφασίσουμε.

Πολλοί, πάρα πολλοί, ήταν αυτοί που έφεραν τους Ολυμπιακούς Αγώνες μέχρι τις μέρες μας, ακόμη περισσότεροι όμως είμαστε εμείς. Για μας γράφτηκε αυτή η ιστορία και εμείς είμαστε που θα δώσουμε δύναμη και προοπτική στο ταξίδι της μικρής Δέσποινας.

Προτεινόμενες δραστηριότητες

1. Ανάγνωση του παραμυθιού, ερμηνευτική προσέγγιση, προβληματισμός.
2. Εικαστική προσέγγιση αποσπασμάτων του παραμυθιού (π.χ. με γκράφτι) και συμμετοχή σε διαγωνισμό.
3. Ποιητική απόδοση αποσπασμάτων του παραμυθιού.

4. Πρόταση - ανάπτυξη της δικής τους εκδοχής εκδίπλωσης του μύθου ή της κατάληξής του και συμμετοχή σε διαγωνισμό.
5. Θεατρική ανάπτυξη-απόδοση του παραμυθιού και παρουσίαση θεατρικού έργου με συμμετοχή σε διαγωνισμό.

Γ. Τα Ολυμπιακά αθλήματα

α. Βιβλίο

Στο βιβλίο περιέχονται πληροφορίες για τα αθλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων. Τα παιδιά μπορούν να ενημερωθούν για τα αθλήματα, την ιστορία τους, τους κανονισμούς, το χώρο διεξαγωγής τους και να καλλιεργήσουν-αναπτύξουν κινητικές ικανότητες και δεξιότητες.

□ Διοργανώστε μικρά τουρνουά επίδειξης όλων των αθλημάτων, επιδιώκοντας τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή των παιδιών.

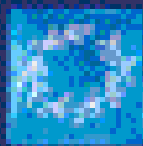
β. Βιντεοκασέτα

Συνοδευτικό υλικό του βιβλίου, αποτελεί η βιντεοκασέτα «Τα Ολυμπιακά Αθλήματα» όπου παρουσιάζονται 3λεπτες παρουσιάσεις των Ολυμπιακών αθλημάτων.

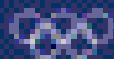
Στην αρχή της παρουσίασης αναγράφονται οι εκπαιδευτικοί στόχοι που αναμένεται να επιτευχθούν.

Κάθε 3λεπτη περιλαμβάνει τον τίτλο του αθλήματος, 20 δευτερόλεπτα από στιγμιότυπα των Ολυμπιακών Αγώνων του Σίδνεϊ, την περιγραφή του αθλήματος και, τέλος, κάρτες με τα βασικά σημεία των κανονισμών διεξαγωγής του.

Την μουσική ένδυση και επιμέλεια της βιντεοκασέτας είχε ο συνθέτης Βαγγέλης Παπαθανασίου.



European Union



Olympic Games