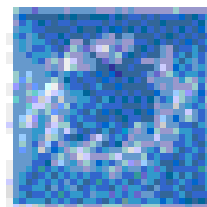
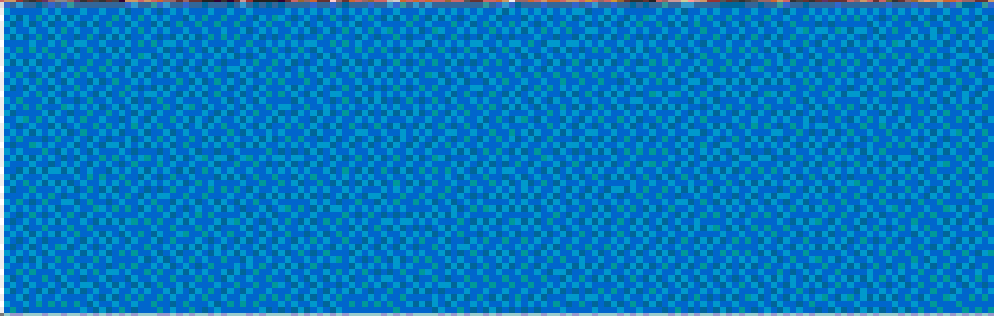




# Ολυμπιακό 2004άδιο

10-12 ετών



ΑΘΗΝΑ 2004



Ολυμπιακό  
2004άδιο  
10-12 ετών





### Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004

Ολυμπιακό 2004άδιο (10-12 ετών)

Ομάδα σχεδιασμού και υλοποίησης

Νέλλη Αρβανίτη, Νίκος Βασιλειάδης, Κώστας Γεωργιάδης, Ηρακλής Κέλλης,  
Εύη Λιούμπη, Αλέκος Μακρής, Ιωάννα Μάστορα.

Επιμέλεια: Πόλυ Γκέκα

Εικονογράφηση: Μάρω Αλεξάνδρου

Για το παιχνίδι Ολυμπιοδρομίες εργάστηκαν η Μάρω Αλεξάνδρου  
και ο Δημήτρης Μαρκαντωνάτος

Παραγωγή: Εκδόσεις "Ελληνικά Γράμματα" Μάρτιος 2001

Copyright © 2001 Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004

ISBN: 960-393-539-5

Η Ολυμπία ήταν γνωστή στον αρχαίο κόσμο για το Ιερό της που είχε αφιερωθεί στον Ολύμπιο Δία. Σύμφωνα με την παράδοση, ο βασιλιάς της Ήλιδας Ίφιτος, θέλοντας να απαλλαγεί από τις συμφορές που μάζιζαν τον τόπο του αλλά και όλη την Ελλάδα, ζήτησε τη συμβουλή του Μαντείου των Δελφών. Η Πυθία πρόσταξε τον Ίφιτο και τους Ηλείους να θεσμοθετήσουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Από το 776 π.Χ. έχουμε τις πρώτες καταγραφές Ολυμπιονικών σε στήλες και αυτό αποτελεί για εμάς την αρχή των σημαντικότερων αγώνων του αρχαίου και του σύγχρονου κόσμου, των Ολυμπιακών Αγώνων. Οι Αγώνες τελούνταν κάθε τέσσερα χρόνια. Στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες γίνονταν μόνο αγώνες δρόμου ενός σταδίου (192μ.περίπου). Αργότερα προστέθηκαν ο δίαυλος, ο δόλιχος, η πάλη, η πυγμαχία, το παγκράτιο (πάλη και πυγμαχία μαζί), το πένταθλο (άλμα, ακόντιο, δρόμος, δίσκος, πάλη), οι αρματοδρομίες, η ιππασία κ.ά. Αρχικά οι Αγώνες διαρκούσαν μία μόνο ημέρα, σταδιακά όμως η διάρκειά τους αυξήθηκε και τον 5ο π.Χ. αιώνα τελούνταν επί πέντε ημέρες.

Το διάστημα που μεσολαβούσε από την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων μέχρι την παραμονή των επόμενων Ολυμπιακών Αγώνων λεγόταν Ολυμπιάδα.

## Ποιοι έπαιρναν μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Μόνο στους ελεύθερους Έλληνες πολίτες επιτρεπόταν να πάρουν μέρος στους Αγώνες. Η συμμετοχή των δούλων απαγορευόταν. Μετά την υποταγή της Ελλάδας στη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία, συχνά Ρωμαίοι αυτοκράτορες και αξιωματικοί συμμετέχουν στους Αγώνες. Από το 212 π.Χ., όλοι οι υπήκοοι της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας αποκτούν το δικαίωμα του Ρωμαίου πολίτη και δίνεται η ευκαιρία να συμμετέχουν στους Αγώνες και άλλοι λαοί (Ιταλοί, Αρμένιοι, Σύριοι, Αιγύπτιοι, Ισπανοί). Από τότε οι Ολυμπιακοί Αγώνες γίνονται οικουμενικοί.

Στις παντρεμένες γυναίκες όχι μόνο δεν επιτρεπόταν να συμμετέχουν στους Αγώνες αλλά ούτε να τους παρακολουθήσουν, ενώ δεν ίσχυε το ίδιο για τις ανύπαντρες νεαρές κοπέλες.

## Ποιοι οργάνωναν τους αγώνες

Οι κάτοικοι της Ήλιδας είχαν αναλάβει τη διοργάνωση των Αγώνων. Οι υπεύθυνοι για την οργάνωση και την ομαλή διεξαγωγή τους εκλέγονταν μεταξύ των πολιτών της Ήλιδας και ονομάζονταν **Ελλανοδίκες**. Είχαν βοηθούς τους αλυτάρχες και τους αλύτες που ήταν υπεύθυνοι για την εφαρμογή των αγωνιστικών κανόνων.

Πριν από τους Αγώνες, πολίτες της Ήλιδας, κρατώντας το ραβδί του κήρυκα και στεφανωμένοι με κλαδιά ελιάς, περιόδευσαν σ' όλο τον ελληνικό κόσμο για να αναγγείλουν τους Αγώνες και την έναρξη της εκεχειρίας. Οι κήρυκες αυτοί ονομάζονταν **σπονδοφόροι**.

## Εκεχειρία

Σύμφωνα με την παράδοση, τρεις βασιλείς, ο Ίφιτος της Ήλιδας, ο Λυκούργος της Σπάρτης και ο Κλεισθένης των Πισατών, συμφώνησαν να κηρυχθεί η Ηλεία Ιερός τόπος του Δία και καθιέρωσαν την εκεχειρία. Ο θεσμός της εκεχειρίας επέβαλε την παράδοση του σπλισμού απ' όποιον περνούσε τα σύνορα της Ηλείας.



## Τι βραβεία έπαιρναν οι Ολυμπιονίκες

Το μοναδικό έπαθλο ήταν ο **“κότινος”**, ένα στεφάνι πλεγμένο με κλαδιά της ιερής αγριελιάς. Η επίσημη βράβευση όλων των νικητών γινόταν την τελευταία ημέρα των Αγώνων. Ο κήρυκας ανακοίνωνε το όνομα του νικητή, το όνομα του πατέρα του και της πατρίδας του. Συγχρόνως του έδενε μια κόκκινη κορδέλα στο κεφάλι.

Οι Ολυμπιονίκες είχαν το δικαίωμα να στήσουν τον ανδριάντα τους στο Ιερό της Ολυμπίας. Οι τιμές που απολάμβανε κάθε Ολυμπιονίκης επιστρέφοντας στην ιδιαίτερη πατρίδα του ήταν μοναδικές. Οι πόλεις κατεδάφιζαν ένα μέρος του τείχους τους για να υποδεχθούν τους Ολυμπιονίκες, θεωρώντας ότι δεν τα είχαν ανάγκη όταν διέθεταν τέτοιους πολίτες.



## Τι ήταν οι “Ζάνες”

Οι αθλητές που παραβίαζαν τους κανονισμούς των Αγώνων ήταν υποχρεωμένοι να πληρώνουν χρηματικό πρόστιμο. Με τα χρήματα αυτά κατασκεύαζαν χάλκινα αγάλματα του Δία και τα τοποθετούσαν μπροστά από την είσοδο της κρύπτης του Σταδίου. Τα αγάλματα αυτά ονομάζονταν **Ζάνες**.

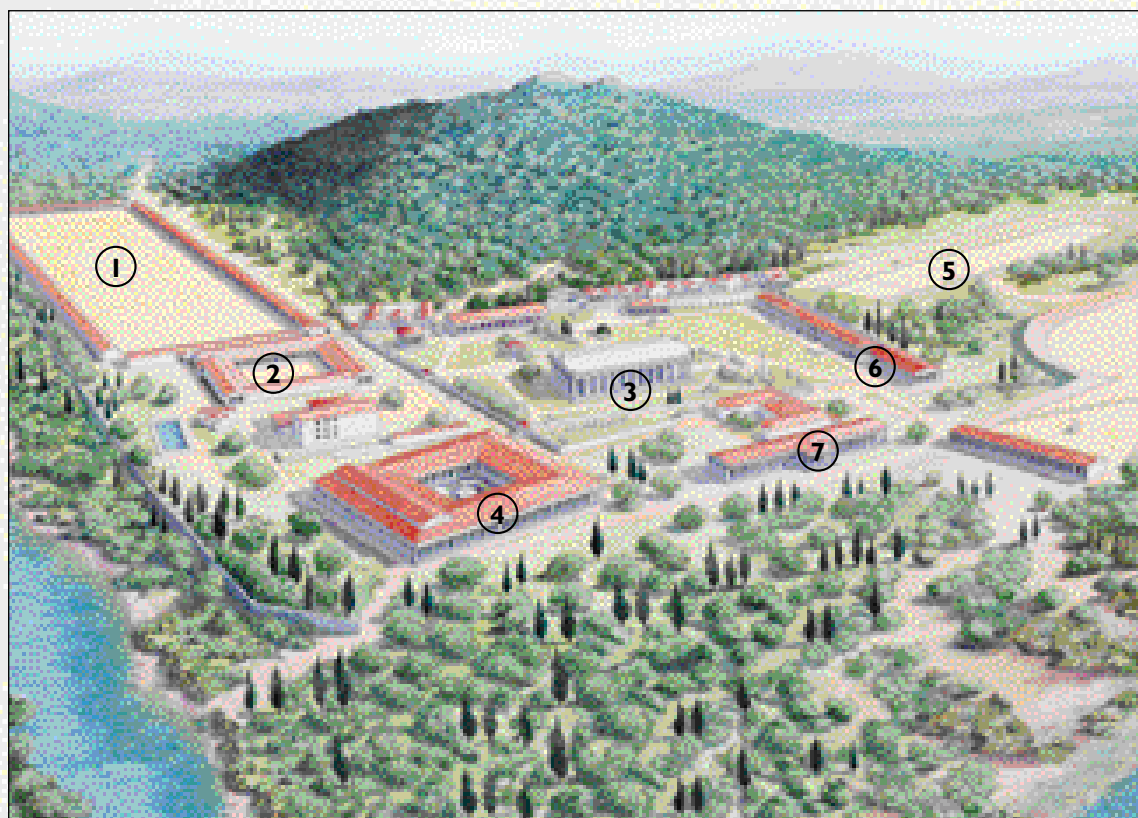
## Τα Ηραία

Τα Ηραία ήταν Αγώνες που τελούνταν κάθε τέσσερα χρόνια στην Ολυμπία προς τιμήν της θεάς Ήρας. Στους Αγώνες επιτρεπόταν να πάρουν μέρος μόνο ανύπαντρες γυναίκες. Το μοναδικό αγώνισμα των Ηραίων ήταν αγώνα δρόμου 500 ποδών (περίπου 160 μ.). Οι Αγώνες γίνονταν ένα μήνα πριν ή ένα μήνα μετά τους Αγώνες των ανδρών.



## ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

- Να συμπληρώσεις τα ονόματα των μνημείων που βλέπεις στην αναπαράσταση του αρχαιολογικού χώρου της Ολυμπίας, χρησιμοποιώντας τις λέξεις που βρίσκονται κάτω από τη φωτογραφία.

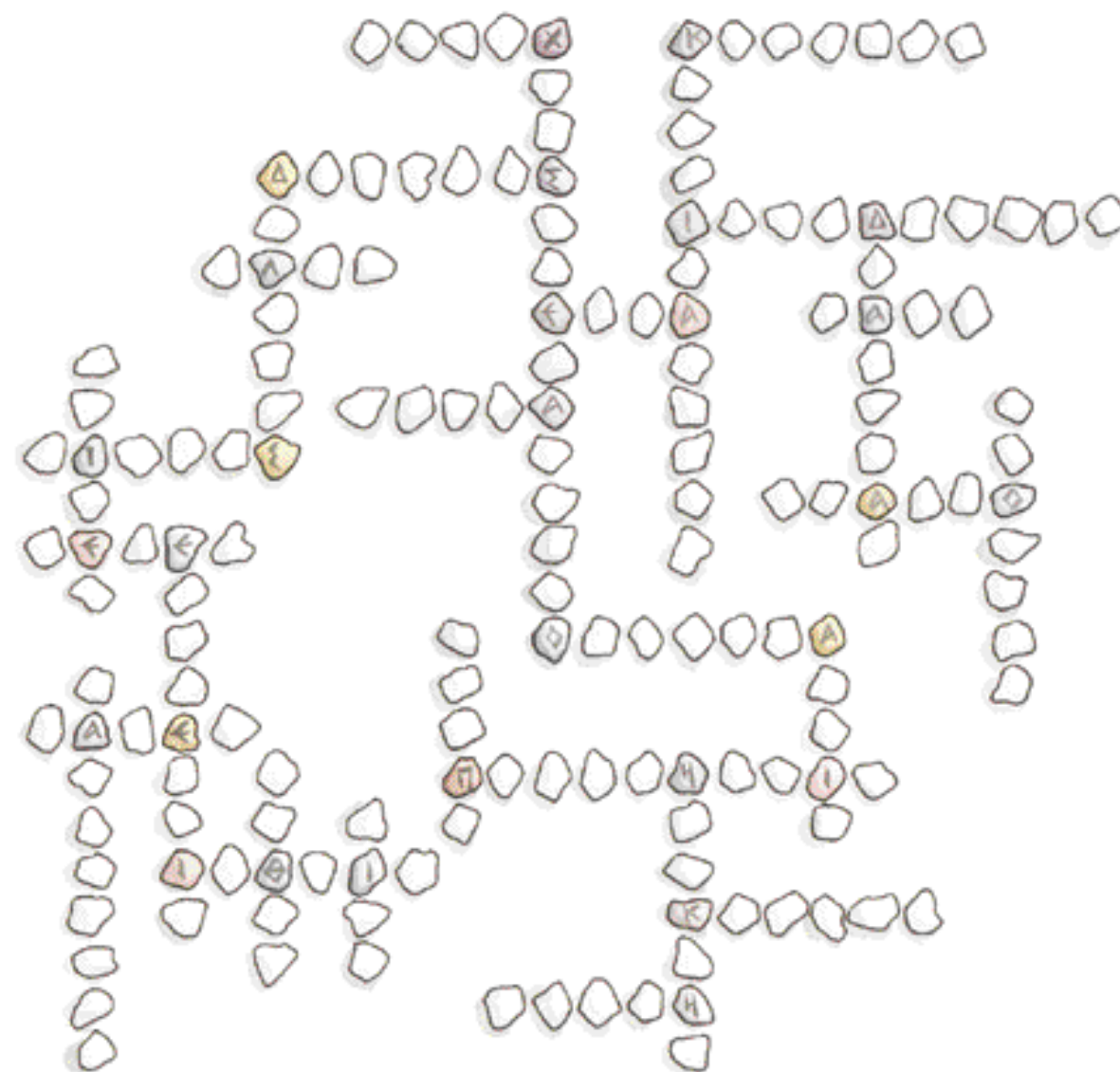


Στάδιο, Παλαίστρα, Ναός του Δία, Γυμνάσιο, Λεωνίδαίο, Νότια Στοά, Στοά της Ηκούς

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

- Αν χρησιμοποιήσεις φωτογραφίες που απεικονίζουν τα αρχαιολογικά ευρήματα της Ολυμπίας θα δημιουργήσεις τη δική σου αναπαράσταση του Ιερού χώρου. Αν σου αρέσει το δημιούργημά σου να το παρουσιάσεις στην τάξη.

## ΟΣΤΡΑΚΟΛΕΞΟ



- 4 γράμματα: ΔΙΑΣ, ΑΛΜΑ, ΠΑΛΗ, ΕΛΙΑ
  - 5 γράμματα: ΑΛΤΙΣ, ΠΥΓΜΗ, ΝΕΜΕΑ, ΖΑΝΕΣ, ΗΡΑΙΑ, ΠΥΘΙΑ
  - 6 γράμματα: ΣΤΑΔΙΟ, ΚΡΥΠΤΗ, ΔΙΣΚΟΣ, ΚΡΙΤΕΣ, ΙΣΘΜΙΑ
  - 7 γράμματα: ΚΟΤΙΝΟΣ, ΑΚΟΝΤΙΟ, ΟΛΥΜΠΙΑ, ΗΡΑΚΛΗΣ, ΔΙΑΥΛΟΣ, ΔΟΛΙΧΟΣ
  - 8 γράμματα: ΔΙΑΓΟΡΑΣ
  - 9 γράμματα: ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ, ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ
  - 10 γράμματα: ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
  - 12 γράμματα: ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ
  - 14 γράμματα: ΧΡΥΣΕΛΕΦΑΝΤΙΝΟ
- Χρονολογίες: 776 π.Χ., 393 μ.Χ.

# ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

• Μόνο με αναγραμματισμό μπορείς να βρεις τα αγωνίσματα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.

νόκταιο



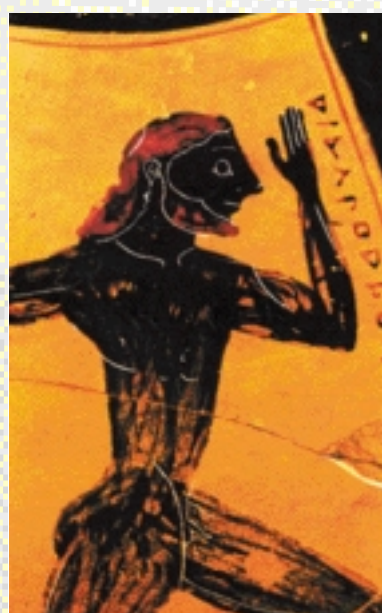
μαλά



δαορίαρμταμο



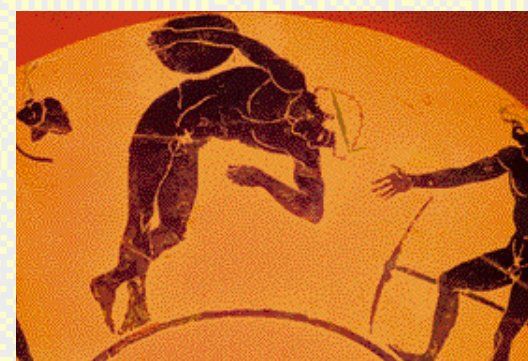
ίουδοασλ



δάτοισ



δσοίκς



ίπισπασ



ήπμυ



άληπ



χλόιςοδ

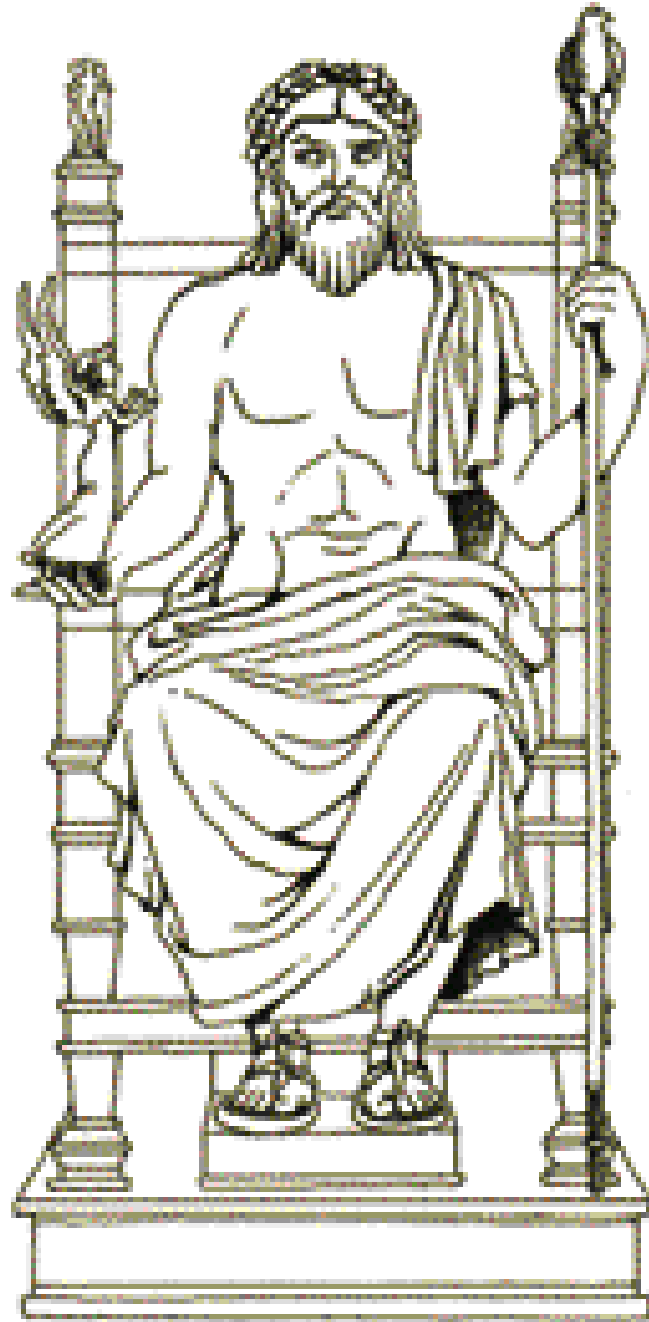


• Ποια από αυτά τα αγωνίσματα γίνονται στη σημερινή εποχή;

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

### Το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία

Ο μεγαλύτερος γλύπτης της αρχαιότητας, ο Φειδίας, είχε κατασκευάσει το πιο λαμπρό από τα έργα της Ολυμπίας: Ένα τεράστιο άγαλμα του θεού Δία καμωμένο από χρυσάφι και ελεφαντόδοντο και στολισμένο με πολύτιμους λίθους. Για τη μοναδική ομορφιά του, δίκαια θεωρήθηκε, ένα από τα επτά θαύματα της αρχαιότητας.



- Με τι χρώματα θα έβαφες το άγαλμα του Δία;
- Γιατί διάλεξες αυτά;

Το παγκράτιο ήταν πάλη και πυγμαχία μαζί.

Ο Μίλων ο Κροτωνιάτης, στέφθηκε Ολυμπιονίκης επτά φορές.

Η Καλλιπάτειρα ήταν μητέρα, σύζυγος και αδελφή Ολυμπιονικών. Για να παρακολουθήσει τους Αγώνες μεταμφιέστηκε σε άνδρα.

Οι Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες ξεκίνησαν το 776 π.Χ.

Το άλμα, το ακόντιο, το τρέξιμο, ο δίσκος και η πάλη αποτελούσαν τα αγωνίσματα του αρχαίου πένταθλου.

Στις αρματοδρομίες, το στεφάνι του νικητή, έπαιρνε ο ιδιοκτήτης του αλόγου και όχι ο οδηγός του άρματος.

- Τι σου έκανε μεγαλύτερη εντύπωση από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και νιώθεις την ανάγκη να το περιγράψεις;

## Πανελλήνιοι Αγώνες στην αρχαιότητα.

Οι πιο σημαντικοί αγώνες της αρχαιότητας ήταν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Υπήρχαν όμως και άλλοι αγώνες, όπως τα Πύθια, τα Νέμεα και τα Ίσθμια. Το όνειρο κάθε αθλητή ήταν να στεφθεί νικητής και στους τέσσερις αυτούς αγώνες και να αποκτήσει τον τίτλο του **περιοδονίκη** γι' αυτό του το κατόρθωμα.

- Χρησιμοποίησε αληθινά υλικά για να φτιάξεις το στεφάνι του νικητή για κάθε πανελλήνιο αγώνα.



### Ολυμπιακοί Αγώνες

Προς τιμήν  
του θεού Δία.

Τόπος τέλεσης:  
Ολυμπία.

Έπαθλο:  
στεφάνι αγριελιάς (κότινος).

### Πύθια

Προς τιμήν  
του θεού Απόλλωνα.

Τόπος τέλεσης:  
Δελφοί.

Έπαθλο:  
στεφάνι δάφνης



### Ίσθμια

Προς τιμήν  
του θεού Ποσειδώνα.

Τόπος τέλεσης:  
Ίσθμος .

Έπαθλο:  
στεφάνι πεύκου.



### Νέμεα

Προς τιμήν  
του θεού Δία.

Τόπος τέλεσης:  
Νεμέα.

Έπαθλο:  
στεφάνι αγριοσέλινου.





### Το ταξίδι του αρχαίου αθλητή

Ο Διαγόρας, ο Μίλωνας και ο Πυθαγόρας αποφάσισαν να πάρουν μέρος στους Αγώνες της Ολυμπίας. Ξεκίνησαν ο καθένας από την πόλη του αλλά μέχρι να φθάσουν στον προορισμό τους επισκέφθηκαν και άλλα Ιερά.



- Πώς θα οργάνωνες το ταξίδι του Διαγόρα του Ρόδιου μέσω Ισθμίων, του Μίλωνα του Κροτωνιάτη μέσω Νεμέας και του Πυθαγόρα του Θάσιου, μέσω Δελφών, για την Ολυμπία, τόσο στην αρχαία όσο και στην σύγχρονη εποχή; Μπορείς να συγκρίνεις το χρόνο και τις συνθήκες του ταξιδιού;
- Από ποια μέρη πέρασαν, τι κινδύνους αντιμετώπισαν, πώς ξεπέρασαν τις δυσκολίες; Χάραξε τη διαδρομή τους στο χάρτη. Ποια είναι η συντομότερη διαδρομή, ξεκινώντας από τον τόπο διαμονής σου, για να φτάσεις στην Ολυμπία περνώντας από δύο ιερά;

- Στο κρυπτόλεξο που βλέπεις μπροστά σου είναι κρυμμένες λέξεις που θα σου θυμίσουν τους αρχαίους Αγώνες. Πολλές από αυτές ακολουθούν τεθλασμένη διαδρομή σχηματίζοντας γωνίες. Μπορείς να τις βρεις;

Ε	Κ	Ε	Χ	Λ	Γ	Υ	Μ	Ν	Λ	Σ	Π	Α	Υ	Μ
Κ	Α	Ρ	Ε	Μ	Π	Α	Λ	Η	Τ	Τ	Ρ	Λ	Φ	Ο
Α	Ε	Ζ	Ι	Ν	Ξ	Ο	Π	Υ	Θ	Ι	Α	Μ	Χ	Υ
Λ	Θ	Μ	Ρ	Ι	Α	Ζ	Χ	Φ	Λ	Κ	Ψ	Α	Ψ	Σ
Ο	Κ	Α	Γ	Α	Κ	Ν	Ε	Π	Ρ	Η	Ρ	Α	Ι	Ι
Χ	Ζ	Ζ	Ψ	Θ	Λ	Ξ	Μ	Ε	Α	Τ	Σ	Τ	Α	Κ
Κ	Χ	Ν	Ξ	Ι	Μ	Ν	Ι	Σ	Θ	Μ	Χ	Ψ	Ω	Η
Η	Ε	Λ	Λ	Α	Ν	Ο	Λ	Μ	Δ	Ι	Σ	Κ	Ο	Σ
Ρ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Δ	Φ	Η	Ρ	Α	Κ	Λ	Φ	Α
Υ	Κ	Α	Σ	Σ	Τ	Ι	Σ	Χ	Δ	Ε	Δ	Η	Ρ	Κ
Φ	Τ	Λ	Ω	Χ	Ζ	Κ	Ο	Τ	Ι	Γ	Ο	Σ	Τ	Ο
Ρ	Λ	Τ	Ι	Σ	Ν	Η	Π	Φ	Ν	Λ	Λ	Χ	Δ	Ν
Σ	Φ	Ψ	Ρ	Κ	Π	Σ	Χ	Ρ	Ο	Κ	Υ	Δ	Ψ	Τ
Π	Χ	Δ	Ρ	Ο	Μ	Ο	Σ	Χ	Σ	Ξ	Μ	Ζ	Φ	Ι
Ο	Ν	Δ	Ο	Φ	Ο	Ρ	Ο	Σ	Π	Τ	Π	Ι	Α	Ο

(Εκεχειρία, Καλοκαγαθία, Κήρυκας, Σπονδοφόρος, Ελλανοδίκης, Κότινος, Άλτις, Ηραία, Δίας, Γυμναστική, Μουσική, Νέμεα, Ίσθμια, Πύθια, Ολυμπία, Ηρακλής, Δίσκος, Ακόντιο, Πάλη, Δρόμος, Άλμα)

## “Φως της Ολυμπίας”

Πες τους  
να ξεκινήσουν όλοι  
για την Ολυμπία.

Χιλιάδες, χιλιάδες, χιλιάδες έφηβοι  
σμάρια από κορμιά άσπρα, μαύρα, κίτρινα  
να πάνε να ξεπλυθούν κοντά στην Παλαίστρα  
απ’ το χτες, απ’ το σήμερα, απ’ το αύριο,  
ν’ αλείψουν με λάδι την ψυχή και το νου τους  
κι ύστερα  
να μπουν απ’ την ορθάνοικτη στήλη στο Στάδιο  
για να πολεμήσουν.

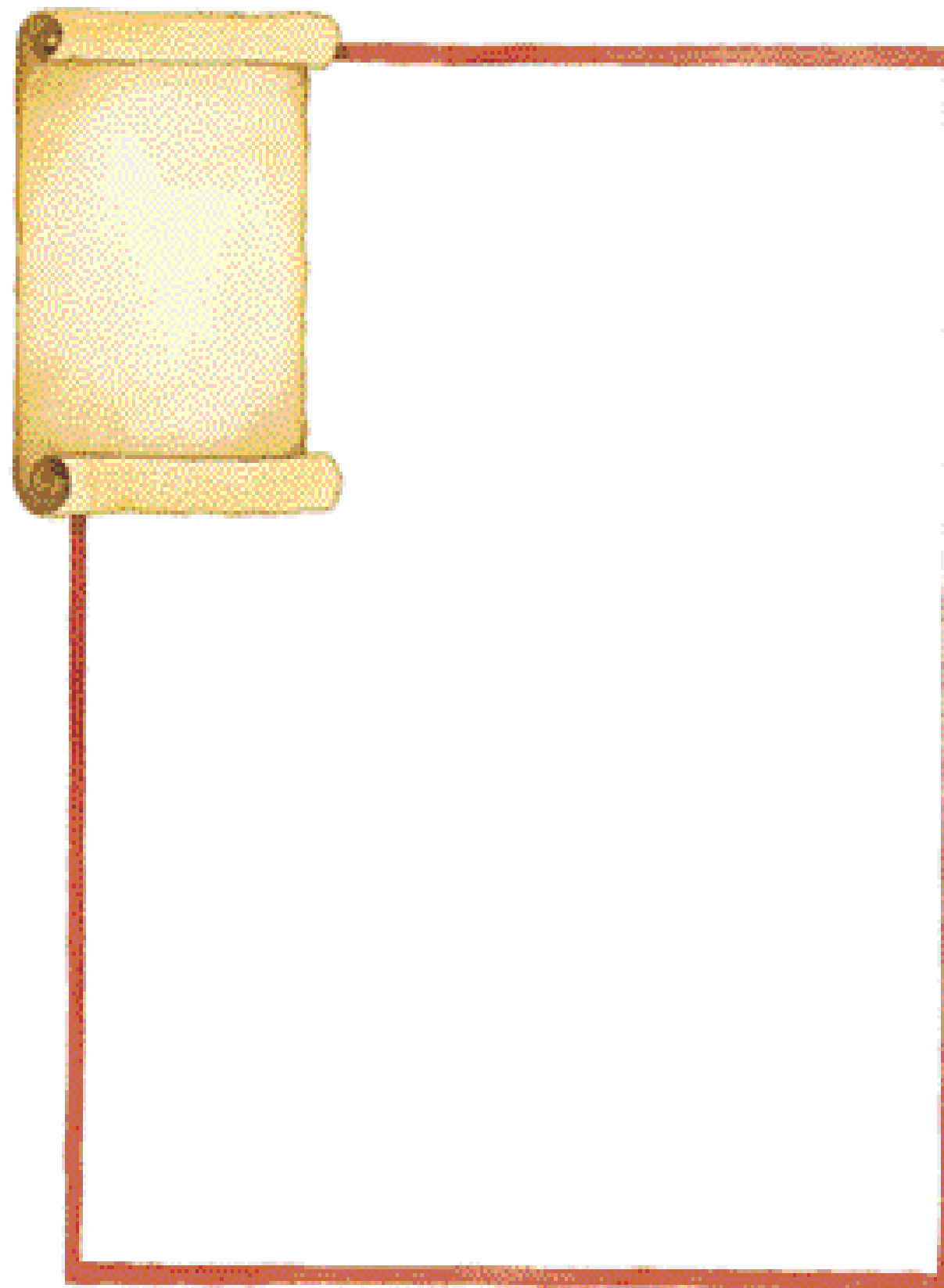
Όχι στη σφαγή και στην πυρκαγιά  
όχι στο μαχαίρι και το σίδερο που καίει  
όχι με τον ξολοθρεμό του ανθρώπου απ’ τον άνθρωπο  
όχι για τους νέους νεκρούς νέους σακάτηδες νέους δυστυχισμένους  
μα για την πυγμή και το ακόντιο  
για το πήδημα το δίσκο το δρόμο την πάλη  
για το τέθριππο  
για την Αρετή,  
δίπλα στον Κάστορα ή τον Αντίπατρο  
το Διαγόρα ή τον Αλκιβιάδη  
που θα σμίξει τον αρχαίο κόσμο με τον τωρινό με τον αυριανό με τον αιώνιο  
και θα νικήσει τον Άρη άλλη μια φορά την τελευταία

Πέρα στο ξέφωτο η Ολυμπία  
ξάγρυπνη μερόνυχτα πλέκει για τον καθένα τους  
κι απόνα στεφάνι αγριλιά  
Ελληνικής ειρήνης.  
Ειρήνης όλου του κόσμου.

Τάκης Δόξας  
(απόσπασμα)

Ένα από τα ωραιότερα ποιήματα που έχουν γραφεί για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, είναι το ποίημα του Τάκη Δόξα το “Φως της Ολυμπίας”

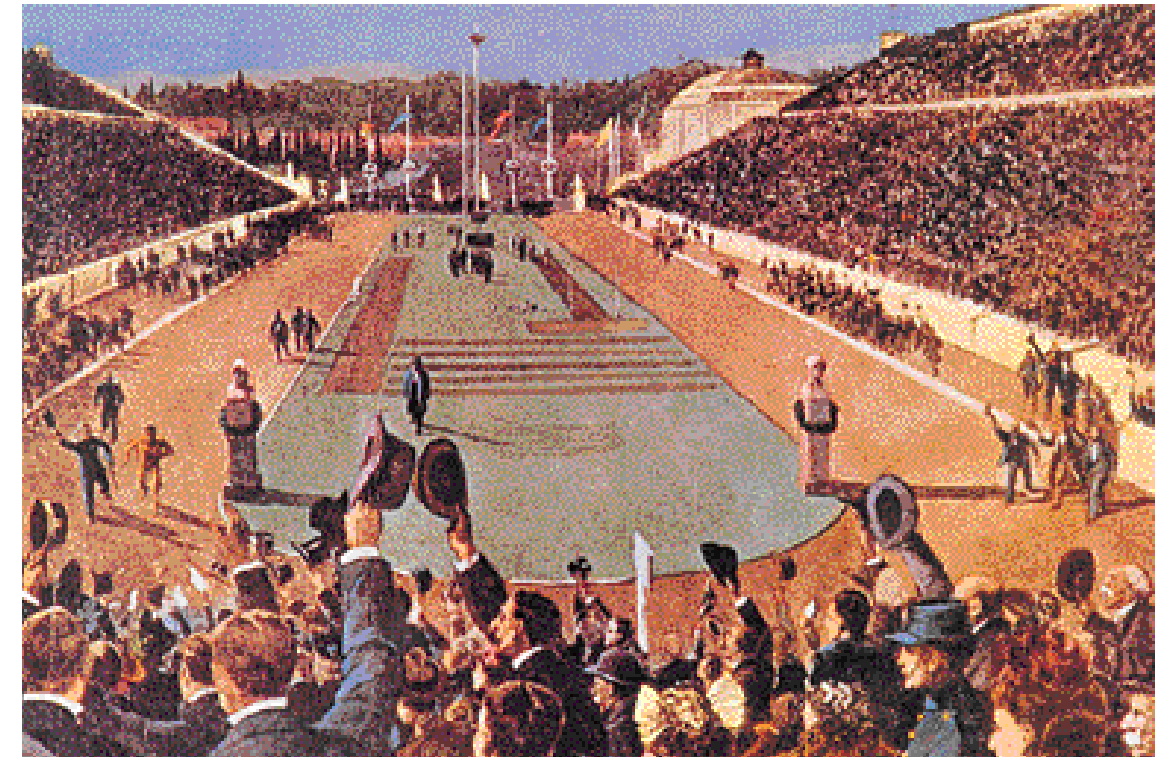
- Μπορείς να το απαγγείλεις;
- Ποιο όραμα κρύβει το ποίημα; Μπορούμε να το συζητήσουμε με τους συμμαθητές μας αλλά και με τους γονείς μας.



- Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι πηγή έμπνευσης. Ποιο δικό σου ποίημα και ποια ζωγραφιά θα χάριζες στους αρχαίους Αγώνες;



## ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ Αθήνα 1896



Οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν το 1896 στην Αθήνα. Αν και το ελληνικό κράτος αντιμετώπιζε σοβαρά οικονομικά προβλήματα, οι Έλληνες κατόρθωσαν να οργανώσουν τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες με μεγάλη επιτυχία. Η μικρή τότε Ελλάδα έστειλε στον κόσμο μήνυμα ειρήνης, ενότητας και φιλίας των λαών. Οι Αγώνες της Αθήνας έβαλαν τα θεμέλια σε μια διεθνή αθλητική εκδήλωση που έμελλε να γίνει η μεγαλύτερη του πλανήτη. Από τότε οι Αγώνες διεξάγονται σε διαφορετικές χώρες της γης. Στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες έλαβαν μέρος 245 αθλητές από 13 χώρες. Στους τελευταίους Ολυμπιακούς Αγώνες, στο Σίδνεϊ, συμμετείχαν 11.000 αθλητές και συνοδοί από 200 χώρες.

Οι πρώτοι χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν το 1924, στο Chamonix της Γαλλίας. Καθιερώθηκαν ύστερα από απαίτηση χωρών με ανεπτυγμένο ιδιαίτερα χειμερινό αθλητισμό, ώστε να έχουν την ευκαιρία οι αθλητές των χειμερινών αθλημάτων να πάρουν μέρος σε Ολυμπιακούς Αγώνες. Μέχρι το 1992 οι θερινοί και οι χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονταν την ίδια χρονιά. Για να μην έχουμε δύο τόσο μεγάλα αθλητικά γεγονότα σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, αποφασίστηκε από το 1994 οι χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες να γίνονται στο μεσοδιάστημα των θερινών Ολυμπιάδων.



### Πιέρ ντε Κουμπερτέν

Αναβιωτής των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων θεωρείται ο Γάλλος Βαρώνος Πιέρ ντε Κουμπερτέν. Ο Κουμπερτέν πίστευε ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα έδιναν τη δυνατότητα στους νέους της πατρίδας του αλλά και όλου του κόσμου να αναπτύξουν αρμονικά τις σωματικές, ψυχικές και πνευματικές αρετές τους. Επιπλέον, οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα αποτελούσαν μια μοναδική ευκαιρία για να αναπτυχθεί ένα δυνατό συναίσθημα φιλίας ανάμεσα

στους λαούς. Σημαντικό ρόλο στην απόφασή του έπαιξαν οι ανασκαφές που έγιναν στην Αρχαία Ολυμπία και στους Δελφούς και έφεραν στην επιφάνεια τα αρχαία Ιερά. Με πρωτοβουλία του, το 1894, έγινε το πρώτο Διεθνές Αθλητικό Συνέδριο στο Παρίσι. Οι σύνεδροι εξέφρασαν την ευχή να διοργανώνονται Διεθνείς Ολυμπιακοί Αγώνες κάθε τέσσερα χρόνια, ξεκινώντας για πρώτη φορά το 1896 από την Αθήνα.

Ο Κουμπερτέν αποφάσισε να αφιερώσει τη ζωή του στο σκοπό αυτό και τελικά κατόρθωσε να τον επιτύχει. Μετά το θάνατό του, η καρδιά του μεταφέρθηκε στις εγκαταστάσεις της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας και βρίσκεται σε μια αναθηματική στήλη στο άλσος "Πιέρ ντε Κουμπερτέν", στον τόπο της Αρχαίας Ολυμπίας που τόσο αγάπησε.



### Δημήτριος Βικέλας

Ο Δημήτριος Βικέλας, ονομαστός λογοτέχνης που ζούσε στο Παρίσι, υποστήριξε θερμά την πρόταση του Κουμπερτέν για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στο πρώτο Διεθνές Αθλητικό Συνέδριο.

Κατόρθωσε να πείσει όλους, Έλληνες και ξένους, για την ανάγκη να διεξαχθούν οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αθήνα. Ο Βικέλας ήταν ο πρώτος πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής.



### Σπύρος Λούιhs

Ο Μαραθώνιος δρόμος συγκέντρωσε το μεγαλύτερο ενδιαφέρον των θεατών. Άμαξες παρατεταγμένες περίμεναν τους αθλητές. Το προσωπικό ασφαλείας και οι ιππείς με δυσκολία κρατούσαν τους δρόμους ανοικτούς. Ο ενθουσιασμός του πλήθους ήταν μεγάλος. Ωστόσο, στο Στάδιο έντονη ήταν η ανησυχία των 100.000 θεατών που είχαν συγκεντρωθεί μέσα και έξω από αυτό, όταν απλώθηκε η φήμη ότι προηγείται ο Αυστραλός δρομέας Φλακ. Απογοήτευση απλώθηκε στο πλήθος των θεατών που γρήγορα όμως διαλύθηκε καθώς μια νέα φήμη έφερνε Έλληνα τον προπορευόμενο της διαδρομής. Αυτό που ακολούθησε είναι δύσκολο να περιγραφεί. Οι 100.000 θεατές στο Στάδιο και στους γύρω


























λόφους ζητωκραύγαζαν γεμάτοι χαρά και ενθουσιασμό. Λίγο αργότερα μπήκε στο Στάδιο, ντυμένος στα λευκά, με τον αριθμό 17, ο Σπύρος Λούιhs. Οι θεατές, όλοι μαζί σαν μια χορωδία, φώναζαν το όνομα του θριαμβευτή. Δάκρυα χαράς πλημμύρισαν τα μάτια των θεατών, μαντήλια, καπέλα και σημαίες ανέμιζαν στον αέρα. Η Ελληνική Σημαία αναρτήθηκε στον ιστό με την υπόκρουση του Εθνικού Ύμνου.






















### Γεώργιος Αβέρωφ

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896 δεν θα μπορούσαν να γίνουν, αν την κρίσιμη στιγμή ο εθνικός ευεργέτης Γεώργιος Αβέρωφ δεν διέθετε το τεράστιο ποσό των 920.000 χρυσών δραχμών για να ανακαινιστεί το Παναθηναϊκό Στάδιο. Αξιόλογες όμως υπήρξαν και οι δωρεές άλλων Ελλήνων τόσο από το εξωτερικό όσο και από την Ελλάδα, για να μπορέσει η πατρίδα μας να διοργανώσει τους Αγώνες.

## Θερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΛΗ	ΣΗΜΑΙΑ
1896	Αθήνα	
1900	Παρίσι	
1904	Σαιντ Λούις	
1908	Λονδίνο	
1912	Στοκχόλμη	
1916	Βερολίνο	
Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1916 ακυρώθηκαν εξαιτίας του Α' Παγκοσμίου Πολέμου		
1920	Αμβέρσα	
1924	Παρίσι	
1928	Άμστερνταμ	
1932	Λος Άντζελες	
1936	Βερολίνο	
1940	Τόκιο, μετά Ελσίνκι	
1944	Λονδίνο	
Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1940 και 1944 ακυρώθηκαν εξαιτίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου		
1948	Λονδίνο	
1952	Ελσίνκι	
1956	Μελβούρνη	
1960	Ρώμη	
1964	Τόκιο	
1968	Μεξικό	
1972	Μόναχο	
1976	Μόντρεαλ	
1980	Μόσχα	
1984	Λος Άντζελες	
1988	Σεούλ	
1992	Βαρκελώνη	
1996	Ατλάντα	
2000	Σίδνεϊ	
2004	Αθήνα	

## Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΛΗ	ΣΗΜΑΙΑ
1924	Σαμονί	
1928	Σαιν Μόριτζ	
1932	Λέικ Πλάσιντ	
1936	Γκάρμις - Παρτενκίρχεν	
1940	Σαπόρο	
1944	Κορτίνα Ντ' Αμπέτζο	
Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1940 και 1944 ακυρώθηκαν εξαιτίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου		
1948	Σαιν Μόριτζ	
1952	Όσλο	
1956	Κορτίνα Ντ' Αμπέτζο	
1960	Σκουόου Βάλεϊ	
1964	Ίνσμπρουγκ	
1968	Γκρενόμπλ	
1972	Σαπόρο	
1976	Ίνσμπρουγκ	
1980	Λέικ Πλάσιντ	
1984	Σαράγεβο	
1988	Κάλγκαρι	
1992	Άλμπερτβιλ	
1994	Λιλεχάμμερ	
1998	Ναγκάνο	
2002	Σολτ Λέικ Σίτυ	

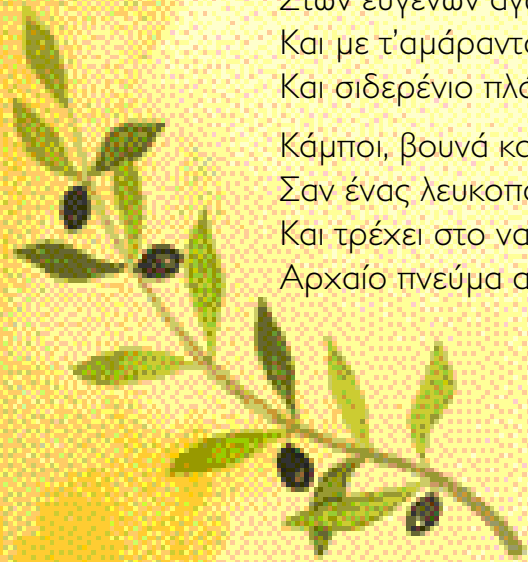
## Ολυμπιακός Ύμνος

Τον Ολυμπιακό Ύμνο έγραψε ο ποιητής Κωστής Παλαμάς και τη μουσική συνέθεσε ο Σπύρος Σαμάρας. Ο Ολυμπιακός Ύμνος παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από φιλαρμονική ομάδα, που είχε συσταθεί από όλους τους μουσικούς συλλόγους της Ελλάδας, στις 25 Μαρτίου 1896, στην τελετή έναρξης των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο. Η παρουσίασή του προκάλεσε τέτοια συγκίνηση και ενθουσιασμό στους θεατές, ώστε να ανακρουστεί άλλη μια φορά. Το 1958 αποφασίστηκε να καθιερωθεί ως επίσημος ύμνος του Διεθνούς Ολυμπιακού Κινήματος. Ο Ολυμπιακός Ύμνος έχει ως εξής:

Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα  
Του ωραίου, του μεγάλου και τ'αληθινού,  
Κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα  
Στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.

Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,  
Στων ευγενών αγώνων λάμπει την ορμή  
Και με τ'αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι  
Και σιδερένιο πλάσε και άξιο το κορμί.

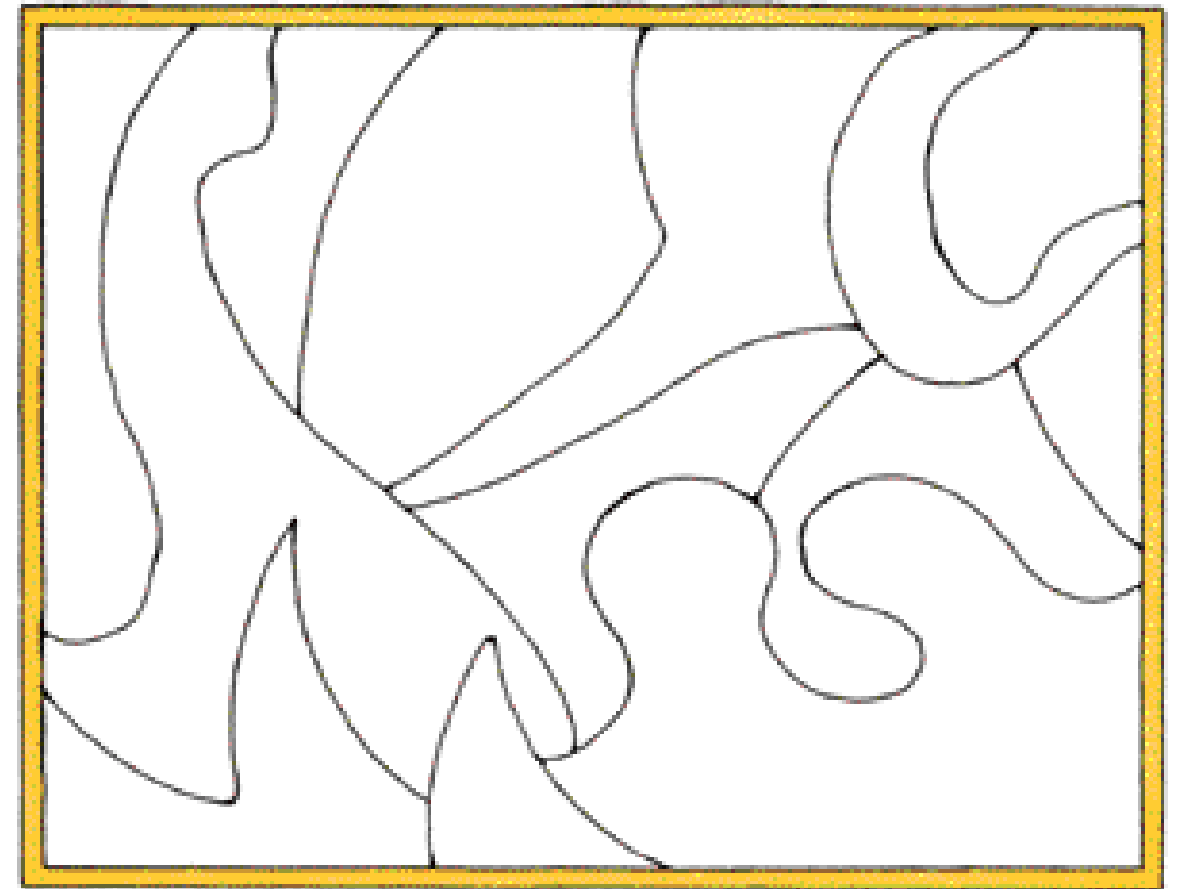
Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί σου  
Σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός  
Και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου,  
Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, κάθε λαός.



- Θέλεις να γράψεις και εσύ έναν ύμνο για την ομάδα της τάξης σου ή του σχολείου σου; Με τη βοήθεια του δασκάλου της μουσικής, αν μελοποιήσεις τους στίχους, μπορεί να πετύχεις κάτι πολύ όμορφο και να το τραγουδάς για καιρό.

## Ολυμπιακή Σημαία

Η Ολυμπιακή Σημαία είναι λευκή και έχει στο κέντρο πέντε κύκλους. Τα χρώματα των κύκλων (μπλε, μαύρο, κόκκινο, κίτρινο, πράσινο) με το λευκό φόντο συμβολίζουν τις σημαίες όλου του κόσμου, γιατί η σημαία κάθε χώρας έχει τουλάχιστον ένα από τα παραπάνω χρώματα. Οι πέντε κύκλοι συμβολίζουν την ένωση των πέντε ηπείρων, καθώς και τη συνάντηση των αθλητών από όλο τον κόσμο στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η Ολυμπιακή Σημαία παρουσιάστηκε, επίσημα, το 1920 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αμβέρσας, στο Βέλγιο.



- Ο δάσκαλος θα σου δώσει το υλικό για να φτιάξεις την Ολυμπιακή Σημαία συνθέτοντας το παζλ. Όταν χρωματίσεις τους κύκλους και τελειώσεις όσα πρέπει να κάνεις, να κολλήσεις την εικόνα στη σελίδα του τετραδίου σου και αυτή η σημαία θα είναι για πάντα δική σου.

## Ολυμπιακός Όρκος

“Στο όνομα όλων των αθλητών, ορκίζομαι ότι θα συμμετέχουμε σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σεβόμενοι και μένοντας πιστοί στους κανόνες που τους διέπουν, αφιερώνοντας τους εαυτούς μας στην άθληση χωρίς ντόπινγκ και χωρίς χημικά υποκατάστατα, μέσα στο πλαίσιο του αληθινού φίλαθλου πνεύματος, για τη δόξα των αγώνων και την τιμή των ομάδων μας”.

Η ιδέα της θέσπισης Ολυμπιακού Όρκου συζητήθηκε για πρώτη φορά στη Μεσολυμπιάδα της Αθήνας, το 1906. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή εισήγαγε για πρώτη φορά τον όρκο των αθλητών στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1920, στην Αμβέρσα του Βελγίου. Το 1972 στους Αγώνες του Μονάχου ορκίστηκαν για πρώτη φορά και οι κριτές των Αγώνων.

“Στο όνομα όλων των κριτών και επισήμων, υπόσχομαι ότι θα διευθύνουμε σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες με πλήρη αμεροληψία, σεβόμενοι και μένοντας πιστοί στους κανόνες που τους διέπουν, μέσα στο πλαίσιο του αληθινού φίλαθλου πνεύματος”.

## Ολυμπιακό σύνθημα



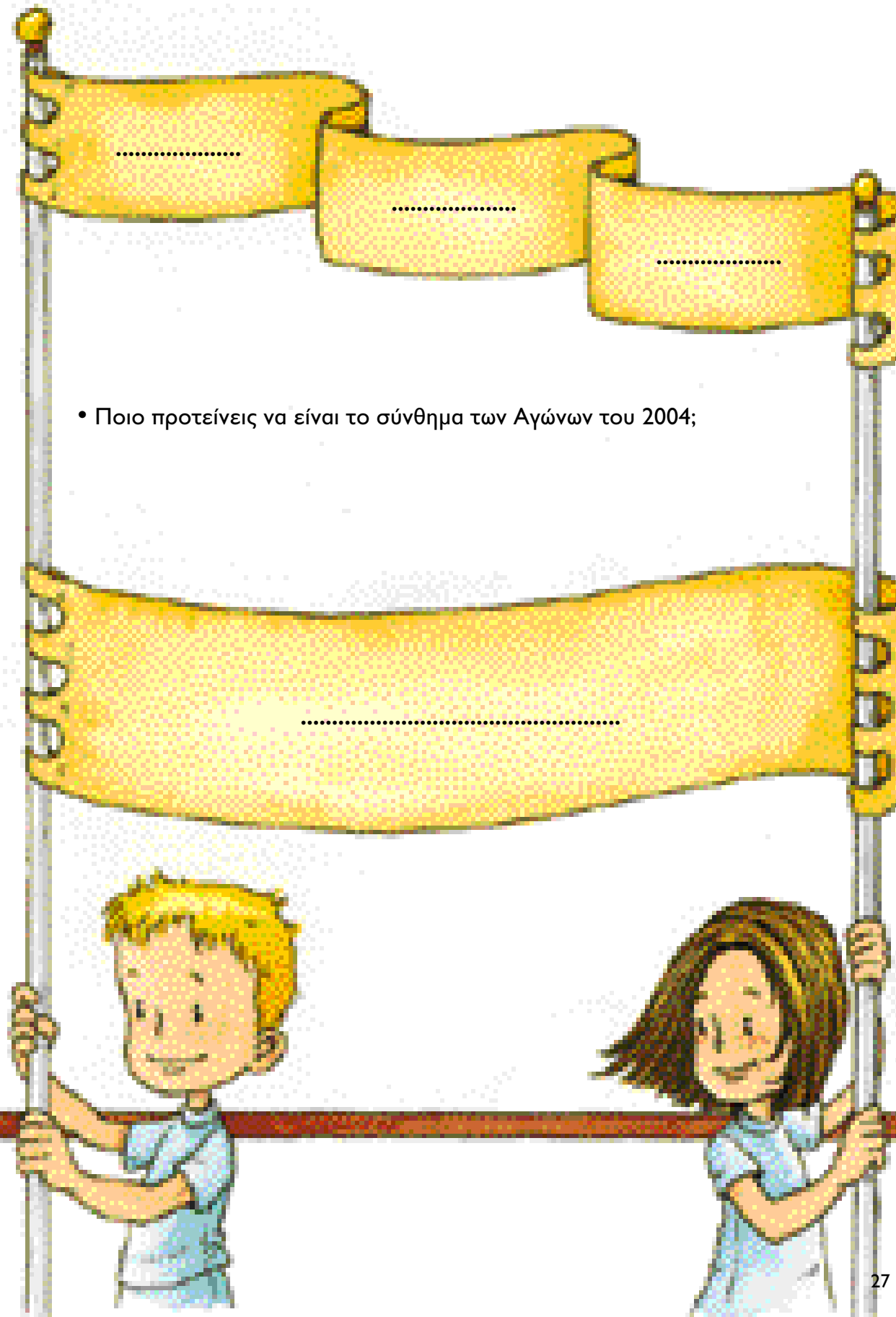
“Citius, Altius, Fortius.”

“Πιο γρήγορα, Πιο ψηλά, Πιο δυνατά.”



Διατυπώθηκε από τον Δομινικανό ιερέα Ανρί Ντιντόν και από το 1894, με την ίδρυση της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, έγινε αποδεκτό ως επίσημο σύνθημα του Ολυμπιακού κινήματος. Το σύνθημα αυτό προτρέπει τους αθλητές να ξεπεράσουν τον εαυτό τους, μέσα στο πλαίσιο της ευγενούς άμιλλας και σύμφωνα με το Ολυμπιακό πνεύμα.

- Θα 'θελες να σχολιάσεις και να μάθεις τον αθλητικό όρκο;
- Το δικό σου Ολυμπιακό σύνθημα είναι.....; Γιατί το διάλεξες;



- Ποιο προτείνεις να είναι το σύνθημα των Αγώνων του 2004;

## Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία

Εισηγητής και οργανωτής της πρώτης Λαμπαδηδρομίας, από την Ολυμπιά στο Βερολίνο, είναι ο Γερμανός καθηγητής και συνεργάτης του Κουμπερτέν, Καρλ Ντιμ.

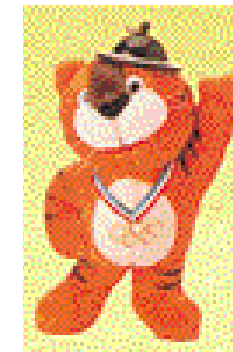
Σε μια σεμνή τελετή, η φλόγα ανάβει από τις ακτίνες του ηλίου και με μία δάδα μεταφέρεται από την Ολυμπιά στο στάδιο της διοργανώτριας χώρας όπου και παραμένει άσβεστη μέχρι το τέλος των Αγώνων. Η φλόγα μεταφέρεται από μια σειρά δρομέων και ο τελευταίος από αυτούς είναι υποχρεωμένος να κάνει το γύρο του σταδίου και μετά ν' ανάψει το βωμό. Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία έγινε για πρώτη φορά το 1936 και συμβολίζει το δεσμό της Ελλάδας και της Αρχαίας Ολυμπίας με τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Πρώτος λαμπαδηδρόμος ήταν ο Κώστας Κονδύλης.

## Μασκότ

Για πρώτη φορά **μασκότ** είχαμε το 1968 στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Μεξικό.



Κομπι, 1992



Χόντορι, 1988



Αμίκ, 1976



Μίσα, 1980



Σαμ, 1984



Ίζυ, 1996



Σιντ, Όλι, Μίλι, 2000



Βάλντι, 1972



Μόντρεαλ

Ατλάντα

Βαρκελώνη

Σεούλ

Μόσχα

Μόναχο

Λος Άντζελες

Σίδνεϊ

- Μπορείς να αντιστοιχίσεις με μία γραμμή τις μασκότ με τις δάδες των προηγούμενων Ολυμπιάδων;



## ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΔΑΔΑ



- Με ποιο σχέδιο θα κατασκεύαζες τη δάδα των Αγώνων του 2004;
- Με τι χρώματα θα χρωμάτιζες τη δάδα σου;

## ΤΟ “ΑΚΙΝΔΥΝΟ” ΤΕΣΤ

- Ποια από τα παρακάτω αγωνίσματα αποτελούν μέρος του αρχαίου πεντάθλου;

άλμα	<input type="checkbox"/>	δρόμος	<input type="checkbox"/>
δίαυλος	<input type="checkbox"/>	δόλικος	<input type="checkbox"/>
παγκράτιο	<input type="checkbox"/>	πάλη	<input type="checkbox"/>
πυγμή	<input type="checkbox"/>	αρματοδρομίες	<input type="checkbox"/>
ιπποδρομίες	<input type="checkbox"/>	ακόντιο	<input type="checkbox"/>

- Ποια είναι η σωστή απάντηση;

Εκχειρία σημαίνει: α) τέλος των αγώνων

β) αρχή των αγώνων

γ) η ελεύθερη διάβαση όλων των προσκυνητών ακόμα και από εμπόλεμες περιοχές.

Οι “Ζάνες” ήταν: α) αγάλματα του Ποσειδώνα

β) αγάλματα του Δία

γ) οι κήρυκες της ειρήνης.

Ο “κότινος” είναι: α) στεφάνι πεύκου

β) δάφνινο στεφάνι

γ) στεφάνι αγριελιάς.

- Πώς συμπληρώνονται τα κενά;

Αναβιωτής των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων θεωρείται ο.....

ο οποίος συνεργάστηκε στενά με τον Έλληνα Δ. .... πρώτο πρόεδρο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής. Το σύνθημα των Ολυμπιακών Αγώνων είναι “πιο γρήγορα, πιο ....., πιο .....”.

Τα χρώματα των κύκλων της Ολυμπιακής Σημαίας είναι.....

- Ποια χώρα παρελαύνει πάντα πρώτη στους Ολυμπιακούς Αγώνες;

α. Γερμανία	<input type="checkbox"/>
β. Ελλάδα	<input type="checkbox"/>
γ. Ρωσία	<input type="checkbox"/>
δ. Η.Π.Α.	<input type="checkbox"/>

**Ξέρεις ότι:**

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, το 1896, συμμετείχαν 13 χώρες και 245 αθλητές.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ έλαβαν μέρος 11.000 περίπου αθλητές και συνοδοί από 200 χώρες.



Ο νεώτερος Έλληνας Ολυμπιονίκης είναι ο Δημήτρης Λούνδρας. Σε ηλικία 11 ετών κέρδισε χάλκινο μετάλλιο στο δίζυγο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, όπου συμμετείχε με την ομάδα του Εθνικού Γυμναστικού Συλλόγου. Γεννήθηκε στις 06/09/1885 και έζησε μέχρι το 1971.

Το χάλκινο μετάλλιο στους αγώνες του 1896 αντιστοιχούσε στη δεύτερη θέση και το αργυρό στην πρώτη και αυτό γιατί δεν απενεμήθηκαν χρυσά μετάλλια. Η πρώτη απονομή χρυσού μεταλλίου έγινε στους αγώνες του 1904 στον Άγιο Λουδοβίκο (Η.Π.Α.).



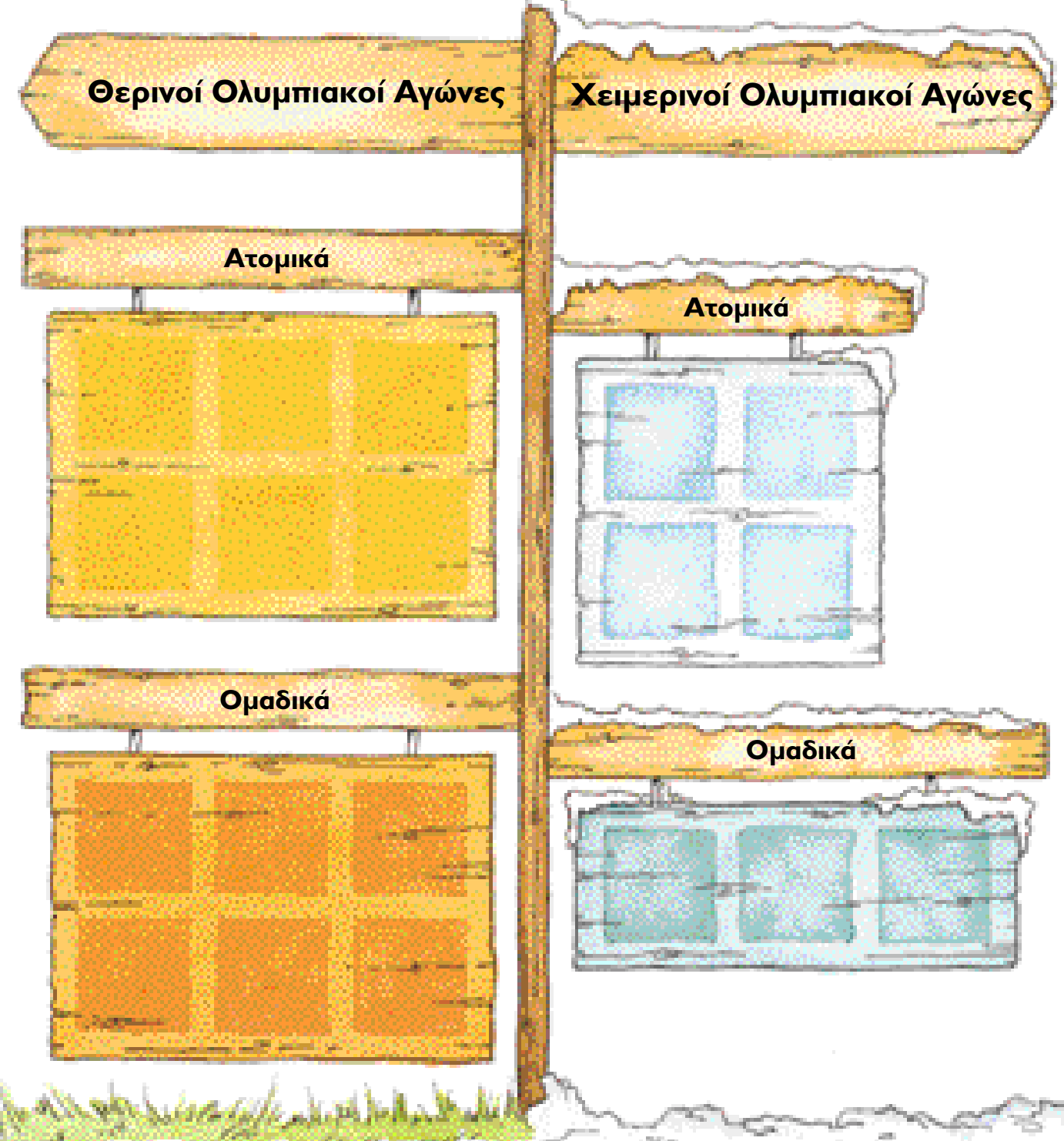
Το 1956 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μελβούρνης προέκυψε πρόβλημα στη διεξαγωγή των ιππικών αγωνισμάτων, αφού υπήρχε νόμος που απαγόρευε την εισαγωγή ίππων από άλλες χώρες στην Αυστραλία, προς αποφυγή μετάδοσης ασθενειών. Η λύση δόθηκε από τη Σουηδία, και τα ιππικά αγωνίσματα έγιναν με μεγάλη επιτυχία στη Στοκχόλμη.



Το πρώτο Ολυμπιακό χωριό δημιουργήθηκε στην περιοχή Μπόλντουν Χιλ, κοντά στο Λος Άντζελες, για τους αγώνες του 1932, και φιλοξένησε μόνον άνδρες αθλητές ενώ οι αθλήτριες στεγάστηκαν σε ξενοδοχείο της πόλης.



Τα περισσότερα χρυσά μετάλλια σε μια Ολυμπιάδα έχει κατακτήσει ο Αμερικανός Μαρκ Σπιτς στην κολύμβηση (Μόναχο, 7 χρυσά)



Ο δάσκαλός σου θα σου δώσει το φύλλο εργασίας γι' αυτή τη δραστηριότητα. Πρόκειται για μια σελίδα με πικτογράμματα αθλητικού περιεχομένου που όταν τα κόψεις και τα κολλήσεις στις αντίστοιχες κατηγορίες αθλημάτων και αγωνισμάτων θα γίνει μια ωραία εικόνα.

- Μπορείς να αναγνωρίσεις ποια αθλήματα - αγωνίσματα απεικονίζουν τα πικτογράμματα; .....

## Η αθλητική κορδέλα



- Μπορείς να στολίσεις την κορδέλα με τα παρακάτω αθλήματα:

Ενόργανη (γυμναστική)	Κωπηλασία	Ξιφασκία
Πόλο (υδατοσφαίριση)	Ιππασία	Κολύμβηση
Βόλεϊ (πετοσφαίριση)	Τρίαθλο	Χόκεϊ
Χάντμπολ (χειροσφαίριση)	Ιππασία	Μοντέρνο Πένταθλο
Σκοποβολή	Τοξοβολία	Καταδύσεις
Ρυθμική (γυμναστική)	Ποδηλασία	Άρση Βαρών
Τένις (αντισφαίριση)	Ιστιοπλοΐα	

- Ποιες ομοιότητες ή διαφορές διακρίνεις ανάμεσα στα αγωνίσματα της αρχαίας και της σύγχρονης εποχής;

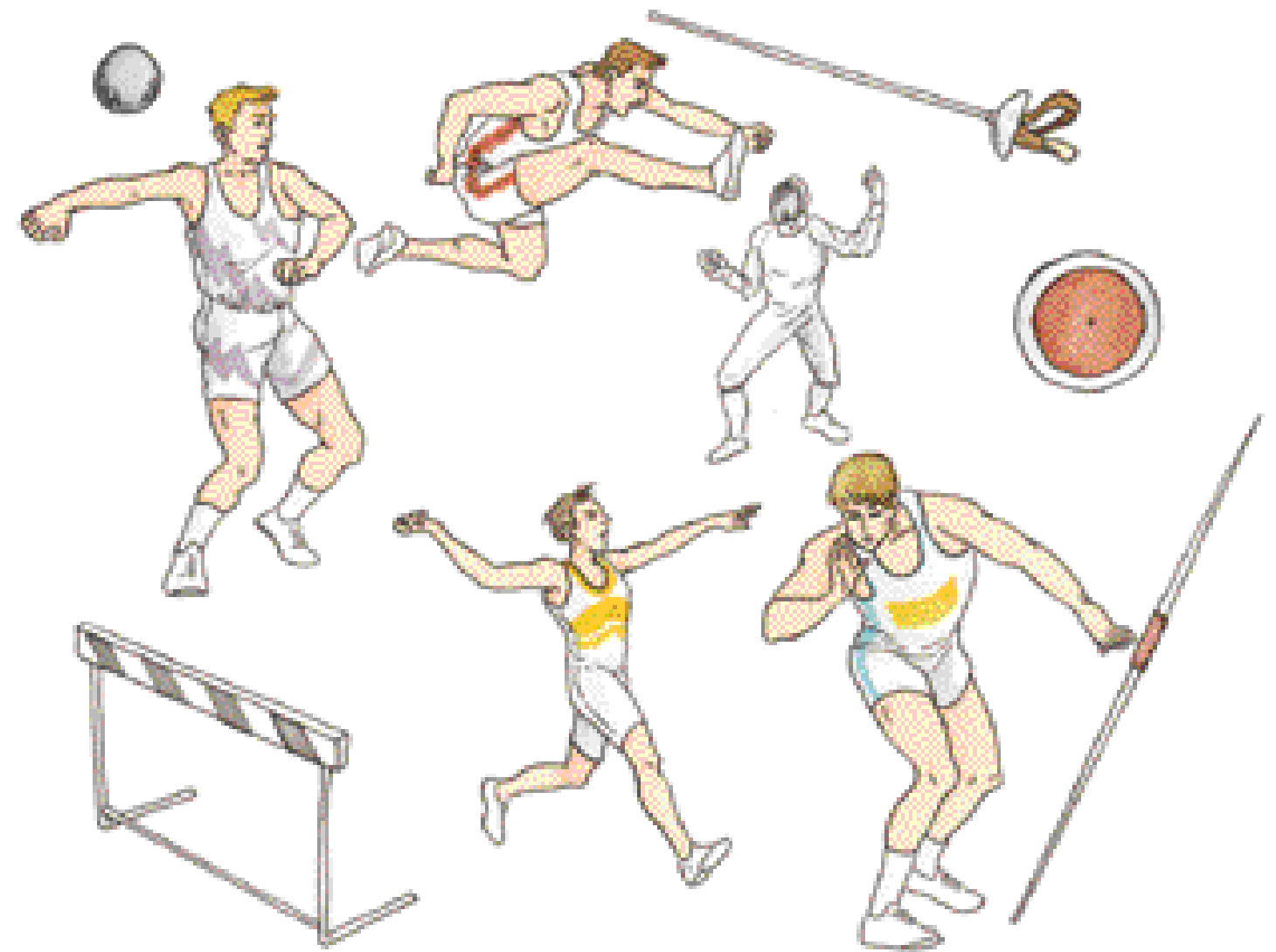
.....

.....

.....

## Τα χαμένα όργανα.

- Μπορείς να βάλεις – με μια γραμμή - στη σωστή θέση τα όργανα που λείπουν από τους αθλητές που βλέπεις;



- Ποια αγωνίσματα αναγνωρίζεις;

.....

.....

.....

.....

- Τι γνωρίζεις γι' αυτά;

.....

.....

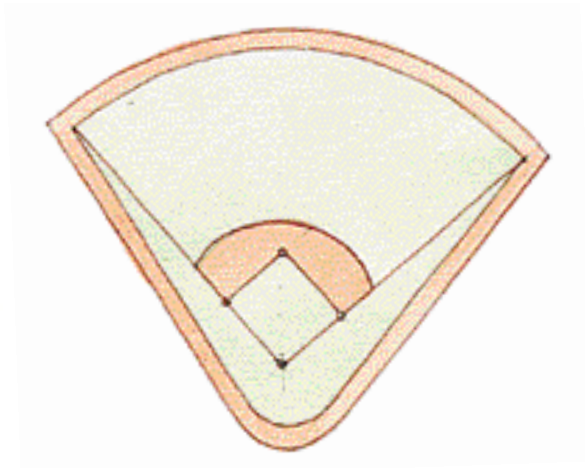
.....

.....



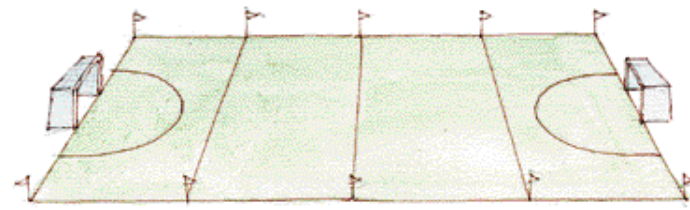
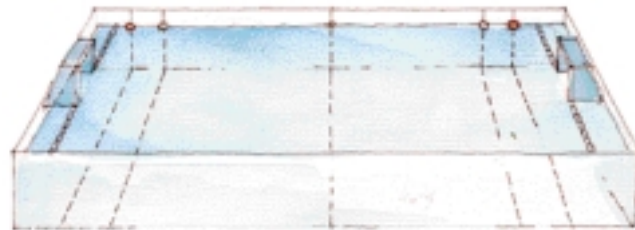
## Αγωνιστικοί χώροι

- Μπορείς να φανταστείς σε ποιο άθλημα ανήκει το γήπεδο που βλέπεις;
- Με πόσους παίκτες παίζεται;



.....

.....



.....

.....

- Για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 δημιουργούνται αθλητικές εγκαταστάσεις για τη διεξαγωγή όλων των αθλημάτων. Μια μικρή έρευνα θα σε βοηθήσει να γνωρίσεις τους χώρους αυτούς και να επιλέξεις ποιους θέλεις να επισκεφτείς.

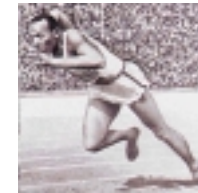
## Μεγάλες Μορφές των Ολυμπιακών Αγώνων

Οι αθλητές που βλέπεις στις παρακάτω φωτογραφίες είναι μερικοί από τους σπουδαιότερους αθλητές στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων.

- Θέλεις να μάθεις περισσότερα γι' αυτούς και να τα αφηγηθείς στους συμμαθητές σου;
- Θα' θελες να βρεις περισσότερες φωτογραφίες γι αυτόν ή αυτούς που θαυμάζεις περισσότερο και να τις αναρτήσεις στην τάξη σου;



Εμίλ Ζάτοπεκ .....  
 .....  
 .....  
 .....



Τζέσσε Όουενς .....  
 .....  
 .....  
 .....



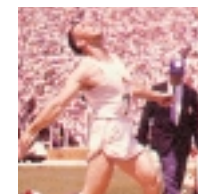
Φάνι Μπλάνκερς .....  
 .....  
 .....  
 .....



Βίλμα Ρούντολφ .....  
 .....  
 .....  
 .....



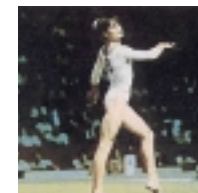
Αμπέμπε Μπικίλα .....  
 .....  
 .....  
 .....



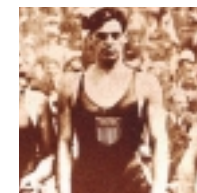
Αλ Έρτερ .....  
 .....  
 .....  
 .....



Ντάουν Φρέιζερ .....  
 .....  
 .....  
 .....



Νάντια Κομανέτσι .....  
 .....  
 .....  
 .....



Τζώνι Βαϊσίμιλλερ .....  
 .....  
 .....  
 .....



Τζιμ Θορπ .....  
 .....  
 .....  
 .....

## Έλληνας αθλητής - αθλήτρια που θαυμάζω

- Αν βρεις φωτογραφίες, σχόλια ή συνεντεύξεις από εφημερίδες και περιοδικά θα μπορέσεις να φτιάξεις μια σελίδα αφιερωμένη στον αθλητή ή την αθλήτρια που επέλεξες.

Όνομα: .....

Επώνυμο: .....

Άθλημα: .....

Φωτογραφίες

Σχόλια - Δηλώσεις - Συνεντεύξεις:

Στον αθλητή που θαυμάζω αφιερώνω: .....

.....

## Χρυσό Έλληνες Ολυμπιονίκες

ΟΝΟΜΑΤΑ	ΑΘΛΗΜΑ	ΠΟΛΗ	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ
Λ. Πύργος			
Π. Καρασεβδάς			
Ι. Γεωργιάδης			
Ι. Μητρόπουλος			
Ν. Ανδριακόπουλος			
Σ. Λούης			
Ι. Φραγκούδης			
Ι. Μαλονίκης			
Γ. Ορφανίδης			
Α. Κωνσταντινίδης			
Π. Κακιούσης			
Κ. Τσικλιτήρας			
Σ. Μηγιάκης			
Β. Πατουλίδου			
Π. Δήμας			
Κ. Καχιασβίλι			
Ι. Μελισσανίδης			
Ν. Κακλαμανάκης			
Κ. Κεντέρης			
Μ. Μουρούτσος			

- Μπορείς να συμπληρώσεις τον πίνακα;

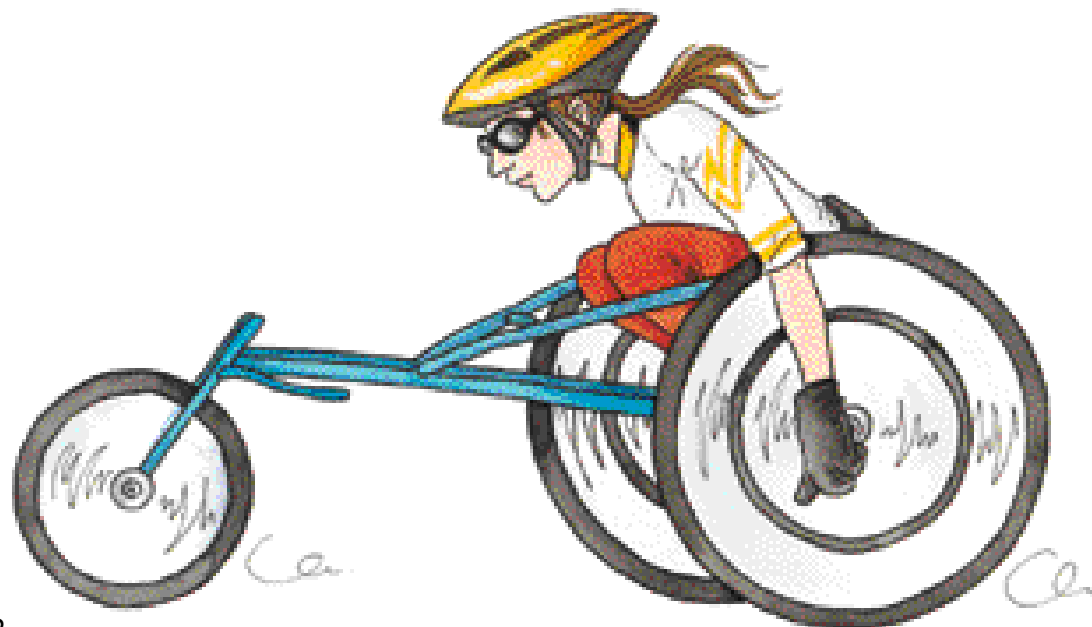
## Παραολυμπιακοί Αγώνες

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες είναι σήμερα το μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός για αθλητές με αναπηρίες. Το Παραολυμπιακό κίνημα προβάλλει τις δραστηριότητες και τις αθλητικές επιδόσεις των ανθρώπων που διατηρούν τη θέληση για δημιουργία και ζωή παρά την αναπηρία τους. Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διοργανώθηκαν για πρώτη φορά στη Ρώμη το 1960. Από τους 400 αθλητές που έλαβαν μέρος στην πρώτη Παραολυμπιάδα της Ρώμης, περισσότεροι από 4000 αθλητές πήραν μέρος το 2000 στο Σίδνεϊ. Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονται την ίδια χρονιά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και από το 1988 τα αγωνίσματα γίνονται στις ίδιες εγκαταστάσεις με τους Ολυμπιακούς, μια εβδομάδα μετά τη λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων.

Οι αθλητές που συμμετέχουν στους Παραολυμπιακούς Αγώνες ανήκουν στις εξής κατηγορίες:

- ✓ Ακρωτηριασμένοι.
- ✓ Αθλητές με παθήσεις ή τραυματισμούς νωτιαίου μυελού.
- ✓ Αθλητές με εγκεφαλική παράλυση.
- ✓ Αθλητές με μειωμένη όραση ή τυφλοί.
- ✓ Αθλητές με νοητική υστέρηση.
- ✓ "Les Autres" – δηλαδή όλες οι κινητικές αναπηρίες που δεν εμπίπτουν στις παραπάνω κατηγορίες.

Η προσπάθεια των αθλητών που συμμετέχουν σε Παραολυμπιακούς Αγώνες δεν είναι απλά ένας αγώνας, αλλά ένας **ΑΓΩΝΑΣ ΘΕΛΗΣΗΣ ΠΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΖΩΗ**. Τι πιστεύεις πως δείχνει αυτή η προσπάθεια; Πόσο σεβασμό πρέπει να δείχνουμε σε αυτούς τους αθλητές; Θα 'θελες να συζητήσεις το θέμα με τους γονείς σου, τους συμμαθητές σου, τους φίλους σου;



- Κάποιοι άνθρωποι χρησιμοποιούν ένα τελείως διαφορετικό αλφάβητο. Μπορείς να βρεις τι κρύβεται πίσω από το δικό τους κώδικα επικοινωνίας; Αν μάθεις το αλφάβητο των τυφλών θα βρεις ποιο γράμμα κρύβει κάθε τετραγωνάκι και θα μπορέσεις να διαβάσεις το μήνυμα που μας στέλνουν.

1. [Grid of Braille characters]

2. [Grid of Braille characters]

[Grid of Braille characters]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ

ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ου αι ει οι αυ ευ υι ηυ

κεφαλαίο [Braille] αριθμό- [Braille]  
δείκτης [Braille] δείκτης [Braille]

“Φιλία”

“Ισότιμη συμμετοχή”

“Αμοιβαίος σεβασμός”

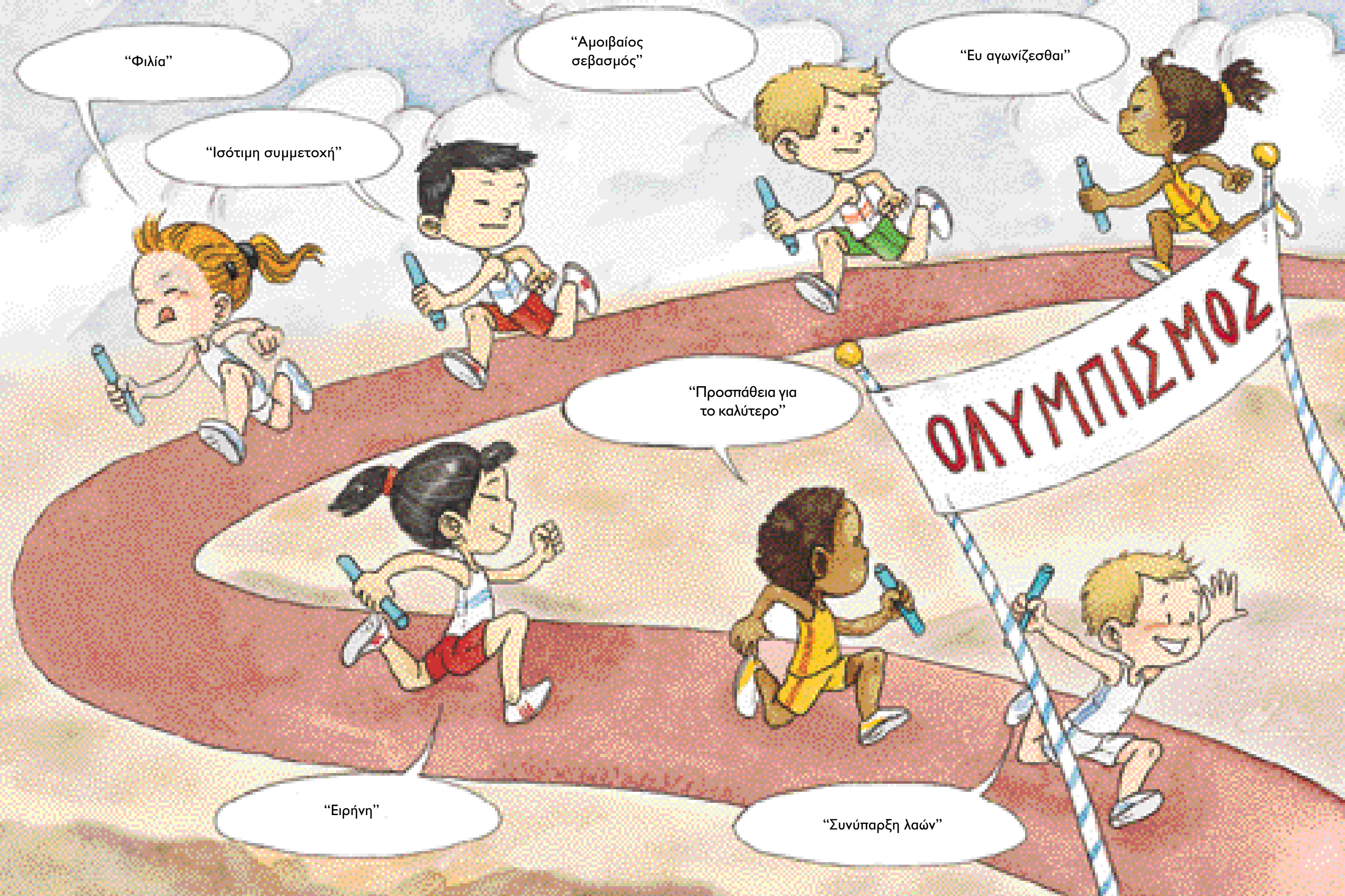
“Ευ αγωνίζεσθαι”

ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ

“Προσπάθεια για το καλύτερο”

“Ειρήνη”

“Συνύπαρξη λαών”





**Τα παιδιά ενός σχολείου σκέφτονται να βοηθήσουν οικονομικά ένα συμμαθητή τους. Συγκεντρώνονται όλοι σε μια αίθουσα και συζητούν.**

**Νίκος:** Νομίζω πως το καλύτερο είναι να οργανώσουμε κάποιες αθλητικές δραστηριότητες. Να παίξουμε μπάσκετ ή ποδόσφαιρο.

**Κώστας:** Γιατί να μην βρούμε έναν τρόπο ώστε να μπορούν να πάρουν μέρος πολλά παιδιά;

**Μαρία:** Ωραία, εγώ θα τρέξω, είμαι σε φόρμα αυτό τον καιρό.

**Γιώργος:** Ακούστε τι σκέφτηκα. Να κάνουμε αγώνες και για τα παιδιά του σχολείου μας που έχουν κάποιο ειδικό πρόβλημα κίνησης.

**Νίκος:** Άσε καλύτερα, τι μπορούν να κάνουν αυτά;

**Κώστας:** Δεν έχεις δίκιο, Νίκο, απλώς είναι άτομα διαφορετικά από εμάς και χρειάζονται και αυτοί να παίξουν και να προσφέρουν όπως εμείς. Όλοι έχουν δικαίωμα στο παιχνίδι.

**Μαρία:** Συμφωνώ με τον Κώστα. Θα είναι ωραία να συμμετέχουν. Θα κάνουν δικά τους αγωνίσματα με διαφορετικούς κανόνες από τους δικούς μας.

**Άννα:** Μπορούμε να καλέσουμε και ένα τηλεοπτικό κανάλι να καλύψει τους αγώνες. Έτσι θα γίνουμε διάσημοι...

**Κώστας:** Να στρωθούμε όμως στη δουλειά. Είναι πολλά πράγματα που πρέπει να σκεφτούμε. Καταρχάς να διαλέξουμε τα αγωνίσματα και να σκεφτούμε για τα βραβεία. Να ζητήσουμε και από άλλα παιδιά βοήθεια. Όσοι πιο πολλοί είμαστε τόσο το καλύτερο.

**Μαρία:** Σε κάθε ομάδα να συμμετέχουν και αγόρια και κορίτσια.

**Νίκος:** Εγώ θα πιω πολλούς χυμούς για να είμαι σε φόρμα και θα σας νικήσω όλους.

**Κώστας:** Δεν θα το κάνουμε αυτό Νίκο για να προβάσουμε τους εαυτούς μας, αλλά για να βοηθήσουμε κάποιο συμμαθητή μας.

**Άννα:** Αφήστε τους καβγάδες και ελάτε να δουλέψουμε.

- Ποιος τίτλος θα ταίριαζε στο παραπάνω σενάριο;
- Σε ποιο άλλο θέμα θα μπορούσαν να διαφωνήσουν τα παιδιά;
- Πού οι μαθητές αντιμετωπίζουν τα βασικότερα προβλήματα για την οργάνωση;
- Πώς θα οργανώσουν τους αγώνες αυτούς; Τι νομίζεις ότι θα πρέπει να λάβουν υπόψη; Ποια παιδιά θα μπορούσαν να λάβουν μέρος;
- Είναι έξυπνη ιδέα αυτή; Πες μας την άποψή σου.
- Νομίζεις ότι θα έχει επιτυχία η εκδήλωση που ετοιμάζουν τα παιδιά;
- Υπάρχει κάποιο παρόμοιο κοινωνικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει το σχολείο σου και η κοινότητά σου; Μήπως θα μπορούσες να κάνεις κάτι ανάλογο; Θα 'θελες να γίνεις συγγραφέας και να ετοιμάσεις ένα μικρό διάλογο σε συνεργασία με ένα συμμαθητή σου;
- Το πιο πάνω σενάριο φαίνεται να λαμβάνει υπόψη κάποιες από τις αρχές του Ολυμπισμού. Ποια ιδέα εκφράζει κάθε παιδί; Αντιστοίχισε με μία γραμμή.



## “ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ” - FAIR PLAY

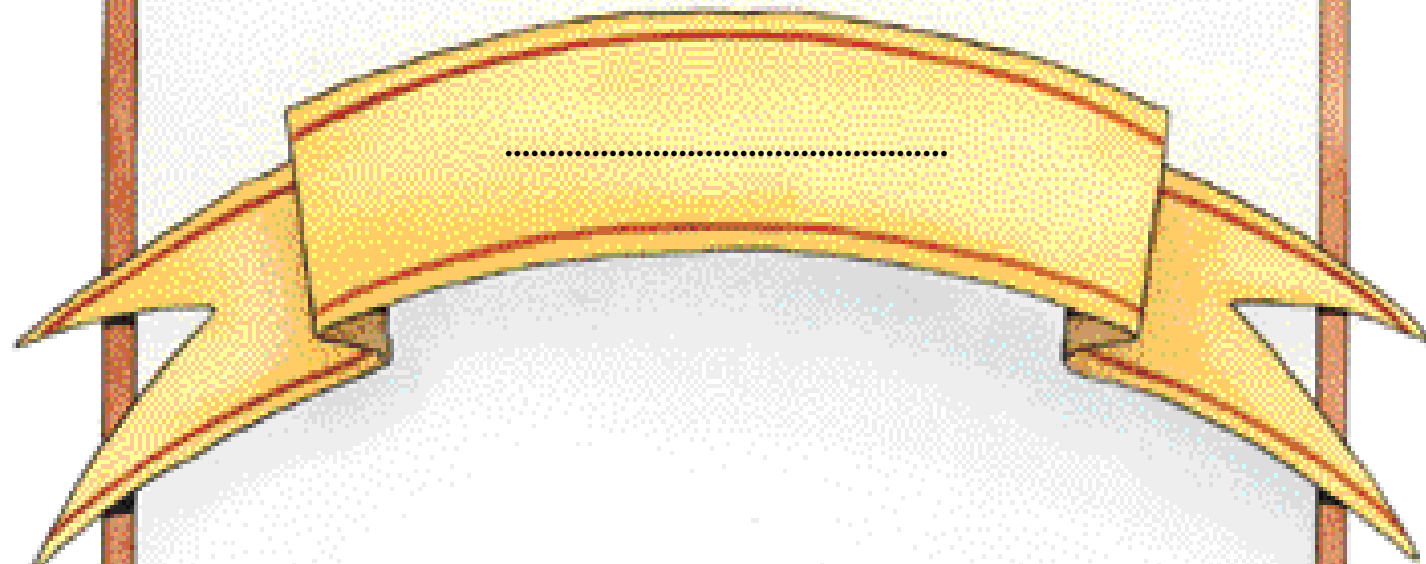
“Ευ αγωνίζεσθαι” - Fair play σημαίνει: παίζω, αγωνίζομαι έντιμα  
Δηλαδή:

- σέβομαι τους κανονισμούς
- σέβομαι τους αντιπάλους μου
- δέχομαι τις αποφάσεις των διαιτητών
- δίνω ίσες ευκαιρίες σ' όλους

• Τι σημαίνει “Ευ αγωνίζεσθαι” στην καθημερινή μας ζωή;

- ✓ “Ευ αγωνίζεσθαι” στην οικογένειά μου σημαίνει: .....
- ✓ “Ευ αγωνίζεσθαι” στην τάξη μου σημαίνει: .....
- ✓ “Ευ αγωνίζεσθαι” στην παρέα μου σημαίνει: .....
- ✓ “Ευ αγωνίζεσθαι” στην ομάδα μου σημαίνει: .....
- ✓ “Ευ αγωνίζεσθαι” στο παιχνίδι σημαίνει: .....

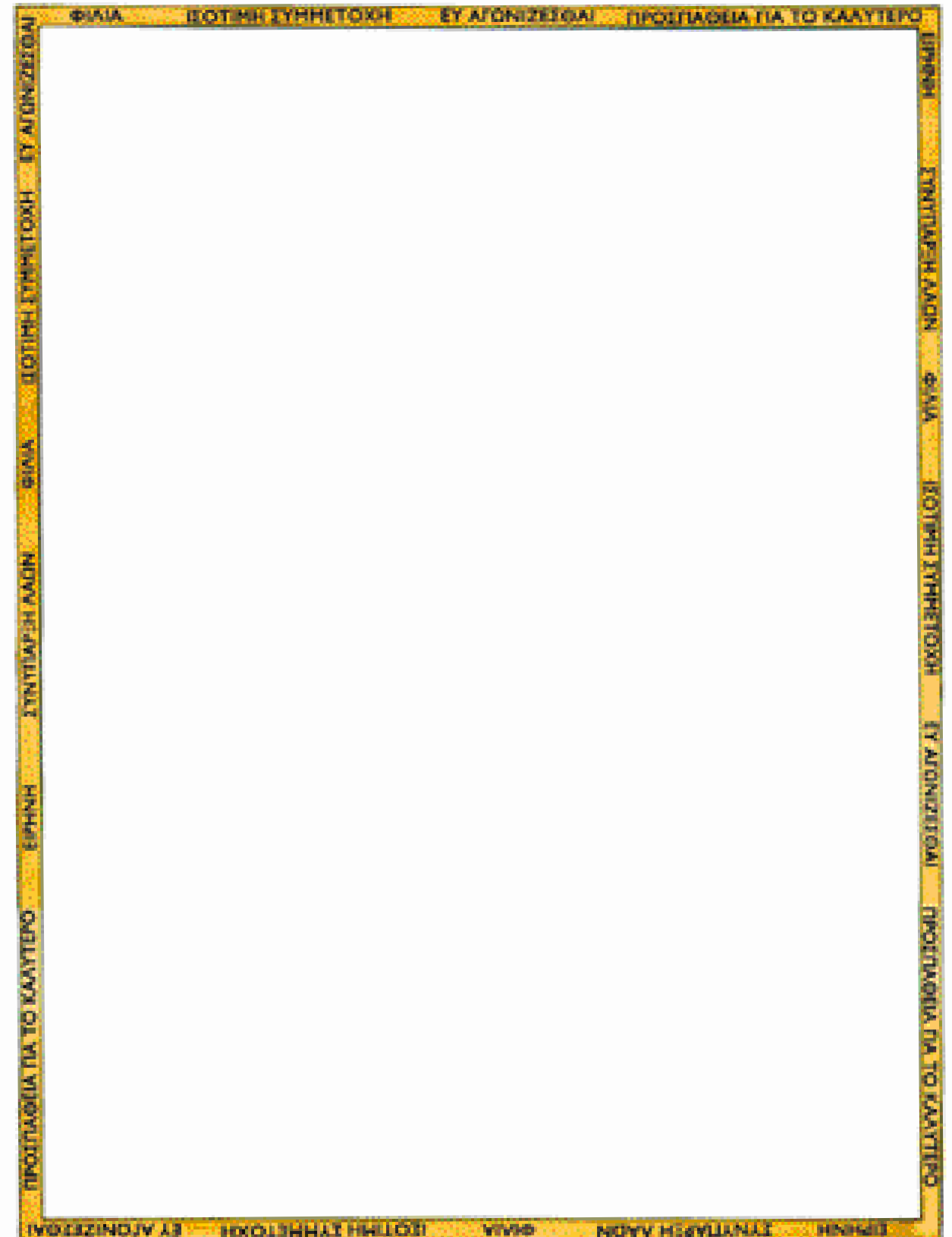
• Ποιος είναι ο δικός σου αθλητικός κώδικας; Νομίζεις ότι θα συμφωνήσουν οι συμμαθητές σου για να τον αναρτήσετε στην τάξη σας;



• Για τους σχολικούς αγώνες, να φτιάξετε με τη δική σας έμπνευση και να απονεμίτε με το δικό σας τρόπο διπλώματα “ευ αγωνίζεσθαι”.

## ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

- Φτιάξε μια δική σου ζωγραφιά που να αποδίδει ό,τι σου εμπνέει μια Ολυμπιακή αρχή.



## Μικρός δημοσιογράφος

- Φαντάσου ότι είσαι δημοσιογράφος σ' ένα μεγάλο τηλεοπτικό σταθμό και σου αναθέτουν να πάρεις συνέντευξη από ένα διάσημο αθλητή που βρίσκεται αυτές τις ημέρες στη χώρα μας. Ο αθλητής αυτός κέρδισε αργυρό μετάλλιο στους τελευταίους Ολυμπιακούς Αγώνες και είναι ο καλύτερος φίλος του χρυσού Ολυμπιονίκη στο ίδιο αγώνισμα.
- Τι θα τον ρωτούσες;

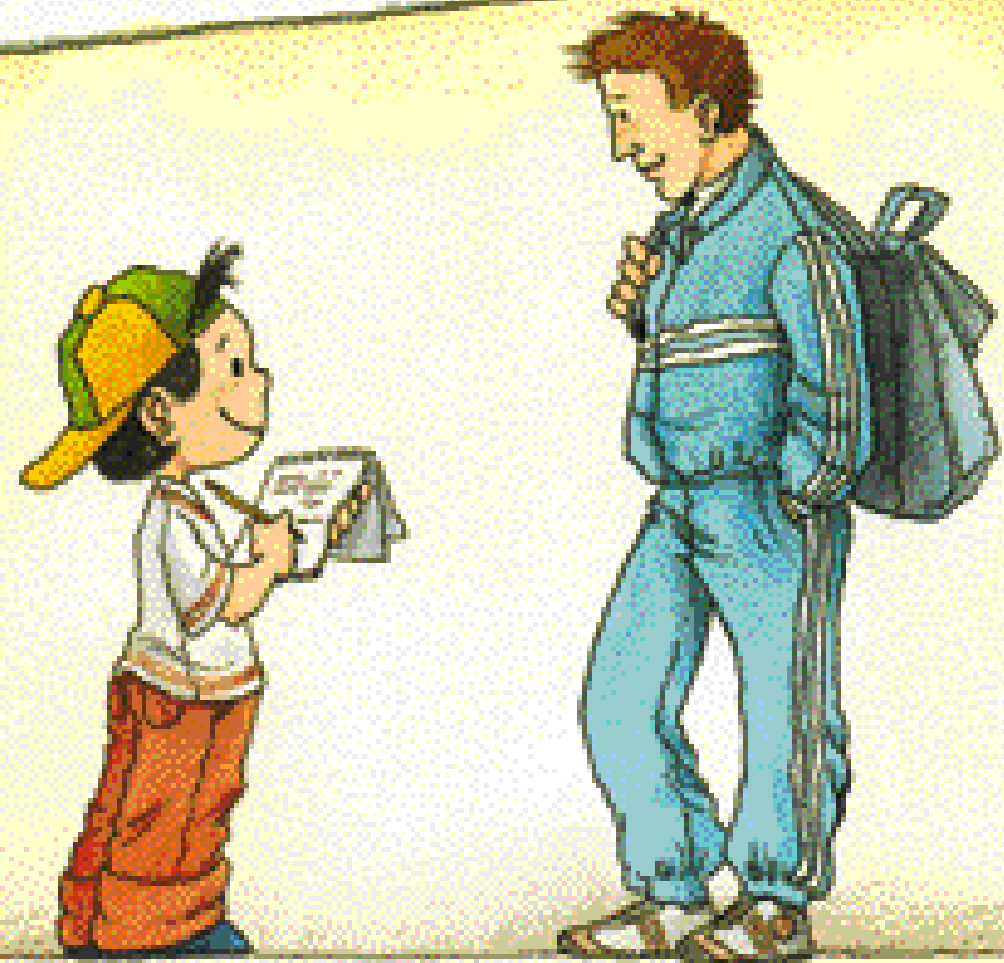
1. Ερώτηση .....  
Απάντηση .....

2. Ερώτηση .....  
Απάντηση .....

3. Ερώτηση .....  
Απάντηση .....

4. Ερώτηση .....  
Απάντηση .....

5. Ερώτηση .....  
Απάντηση .....

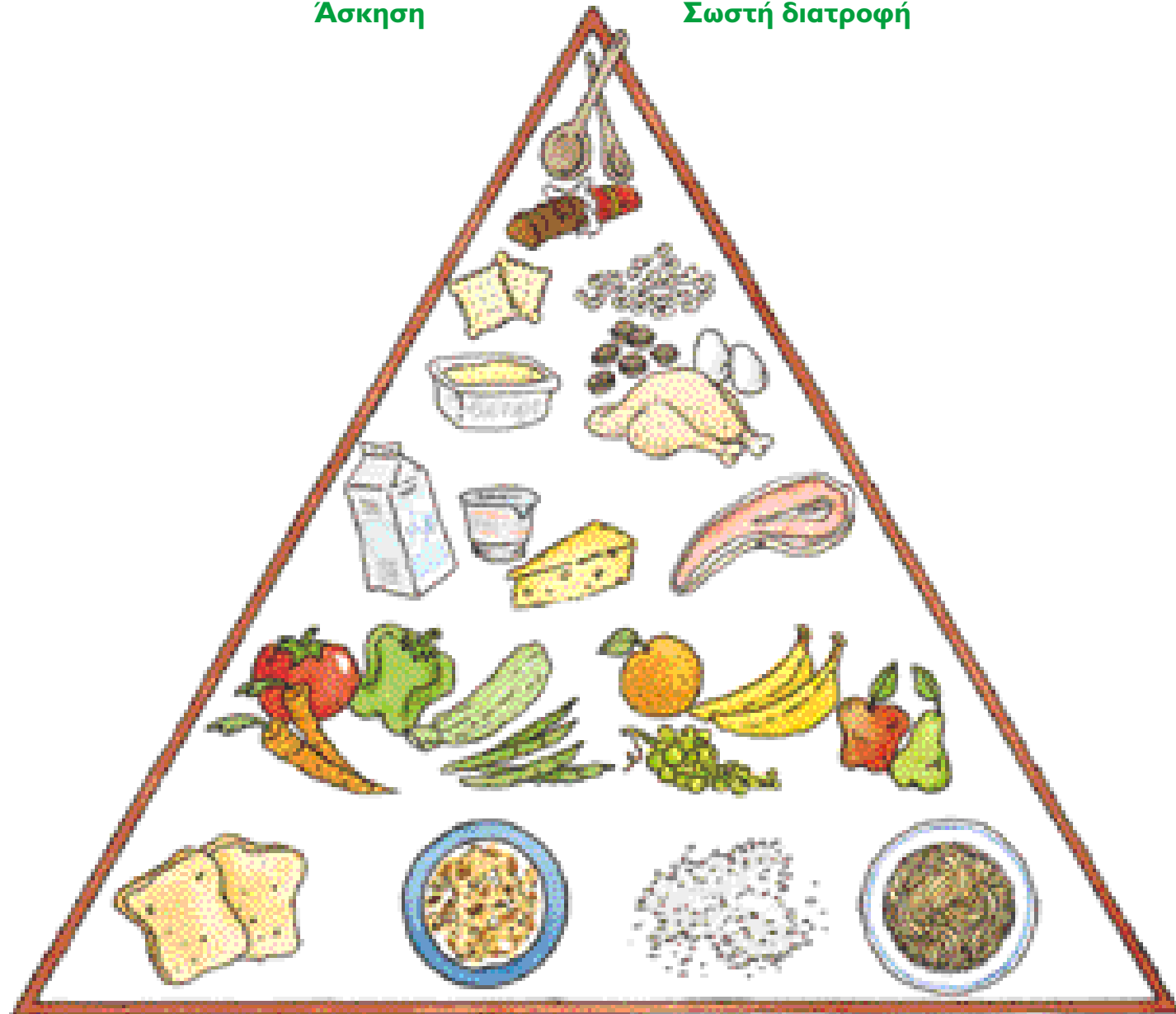


- Πώς πήγε η συνέντευξη; Πόσο φιλικός ήταν ο αθλητής που σου απάντησε στις ερωτήσεις;

## ΥΓΕΙΑ

Άσκηση

Σωστή διατροφή



ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ  
ΣΤΗΝ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Το να τρως ότι σου αρέσει,  
είναι ευχάριστο.

Το να τρως ότι σου αρέσει και σε ωφελεί  
είναι και ευχάριστο και υγιεινό.

## ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΡΕΥΝΑ

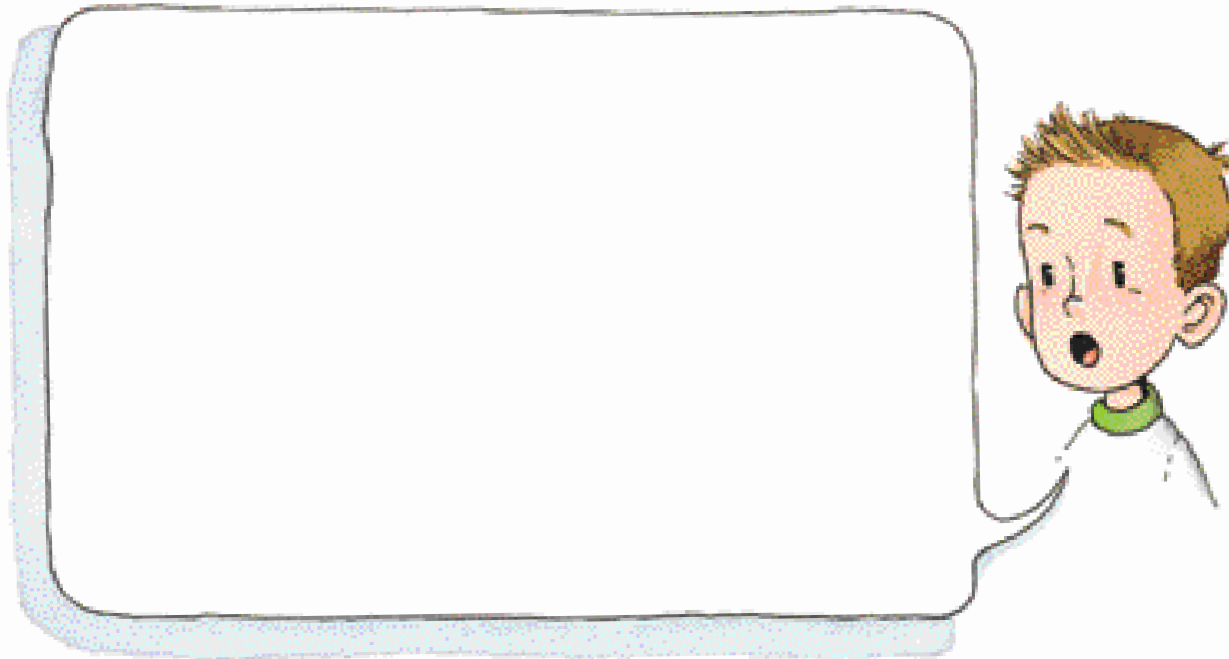
	Συμφωνώ απόλυτα	Συμφωνώ	Ούτε συμφωνώ, ούτε διαφωνώ	Διαφωνώ	Διαφωνώ απόλυτα
Όταν αθλούμαι πρέπει να διατρέφομαι σωστά					
Παιδιά, νέοι, ενήλικες και ηλικιωμένοι, όλοι μπορούν να αθλούνται					
Η άσκηση επιδρά θετικά στη σχολική επίδοση					
Το κάπνισμα μειώνει τις επιδόσεις του αθλητή					
Καλό για μένα είναι:					
Γάλα					
Φρούτα					
Κοτόπουλο					
Γλυκά					
Ψωμί					
Χορταρικά					
Ψάρι					
Χάμπουργκερς					
Κρέας					
Ζυμαρικά					
Αυγό					
Πίτσα					
Νερό					
Αναψυκτικά					
Ζάχαρη					

- Τώρα που έγινες μικρός δημοσιογράφος θέλεις να κάνεις μια μικρή έρευνα στο χώρο του σχολείου σου με βάση αυτό το ερωτηματολόγιο;
- Ποια είναι τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας; Τι απήχηση είχαν στην τάξη; Συζητήθηκαν; Συμφώνησαν οι συμμαθητές σου; Τι είπαν οι δάσκαλοι;

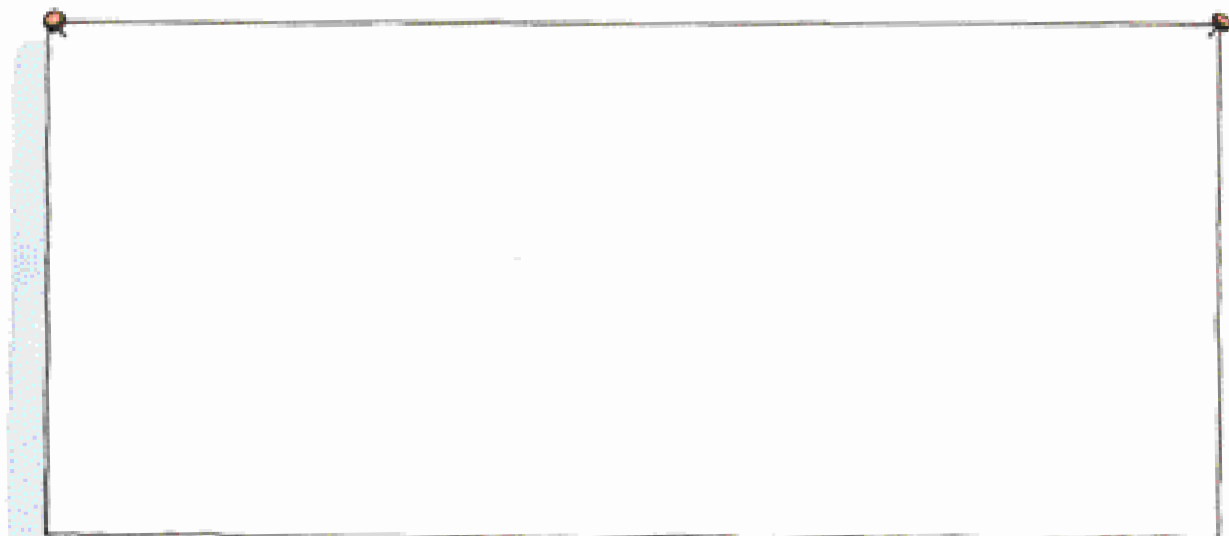
## ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Τα αναβολικά (ντόπινγκ), η βία, η πολιτική, η εμπορευματοποίηση, ο γιγαντισμός, είναι μερικά από τα προβλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων.

- Στις εφημερίδες και στα περιοδικά θα βρεις αρκετά δημοσιεύματα που αναφέρονται στα προβλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων. Αν τα θεωρείς σοβαρά να κολλήσεις τα αποκόμματα στο τετράδιό σου για να τα θυμάσαι και αύριο να συζητήσεις το θέμα με τους συμμαθητές σου.



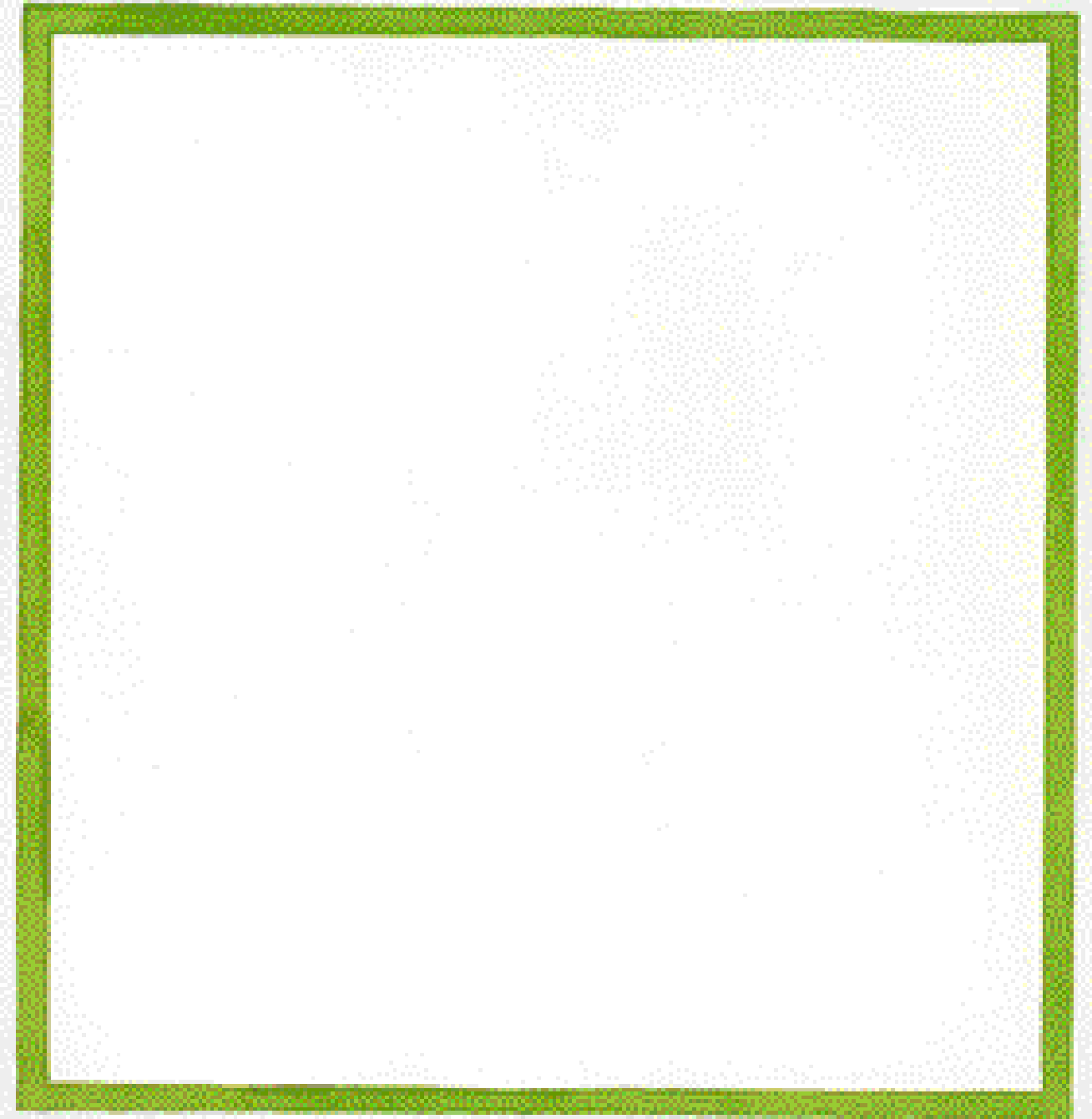
- Βρες από τον Τύπο γελοιογραφίες ανάλογου περιεχομένου ή προσπάθησε να φτιάξεις κάποιες δικές σου.
- Στη δική σου γελοιογραφία ποιον έχεις “βάλει στο μάτι” και γιατί;



## ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

5 Ιουνίου: Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος.

- Ένα άλμπουμ με ζώα υπό εξαφάνιση είναι πάντα χρήσιμο.
- Αν σου δοθεί ως θέμα: “Μια πόλη με ταυτότητα” πώς θα αποδώσεις εικαστικά την Αθήνα του 2004;



## Ένα καλύτερο μέλλον

Βρισκόμαστε στην περιοχή του Σχινιά στο νομό Αττικής. Εδώ πρόκειται να κατασκευαστεί το νέο κωπηλατοδρόμιο για τις ανάγκες των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Με την κατασκευή αυτή προωθείται ένα γενικότερο πρόγραμμα προστασίας και αναβάθμισης ολόκληρου του βιότοπου που περιλαμβάνει τη Μακαρία πηγή, το υφάλμυρο έλος, τη μικρή λίμνη Στόμι, τη χερσόνησο της Κυνοσούρας, το δάσος της κουκουναριάς, την παραλία και ένα θαλάσσιο τμήμα.

Πολλές περιβαλλοντικές μελέτες έχουν γίνει για την προστασία και τη διαχείριση της περιοχής του Σχινιά. Η τελευταία χαρακτήρισε την περιοχή ως Εθνικό Πάρκο.

Το εθνικό πάρκο έγινε για να μπορέσουμε να σώσουμε όσο είναι ακόμη καιρός τα σπάνια είδη φυτών και ζώων που κατοικούν σε αυτή την περιοχή.

Ο σεβασμός του ανθρώπου προς το φυσικό περιβάλλον είναι η απαραίτητη προϋπόθεση για να μπορέσουμε να ζήσουμε και να χαρούμε τη φύση εμείς και τα παιδιά μας και τα παιδιά των παιδιών μας. Η ιστορία που σας δίνουμε παρακάτω είναι μια φανταστική ιστορία που όμως θα μπορούσε να είναι και αληθινή αν τα ζώα που πρωταγωνιστούν σε αυτή είχαν ανθρώπινη μιλιά...

### Σκηνή 1η

**Βάτραχος Μπούφο:** Φίλοι μου, σας κάλεσα εδώ γιατί η κατάσταση έχει γίνει αφόρητη. Ολοένα και η τροφή μας σπανίζει και το αγαπημένο μας δάσος δεν είναι πια όπως παλιά. Παντού σκουπίδια και κίνδυνοι παραμονεύουν στο διάβα μας. Κινδυνεύουμε πια κάθε στιγμή και γι' αυτό πρέπει να βρούμε τι συμβαίνει και τι μπορούμε να κάνουμε.

**Σκαντζόχοιρος Κονκολόρ:** Έχεις δίκιο Μπούφο, αλλά η μόνη που μπορεί να μας βοηθήσει είναι η κουκουβάγια Αθηνά που τα βλέπει και τα γνωρίζει όλα. Προτείνω λοιπόν να πάμε να τη ρωτήσουμε.

**Δασοπόντικας Συλβάτικους:** Ναι, πρέπει να ανακαλύψουμε την αιτία γι' αυτή την καταστροφή. Όλοι μαζί να πάμε τώρα να βρούμε την κουκουβάγια Αθηνά.

### Σκηνή 2η

**Κουκουβάγια Αθηνά:** Καλώς ήρθατε στο σπιτικό μου. Τι σας φέρνει εδώ, και μάλιστα τόσο αναστατωμένους;

**Πουλί Φιλόμαχος:** Αφήστε, θα της εξηγήσω εγώ. Εδώ και πολύ καιρό η τροφή στο δάσος μας σπανίζει, η πείνα άρχισε να μας κτυπά την πόρτα, παντού σκουπίδια και βρωμιές, γίνονται παγίδες σε κάθε μας βήμα μέσα στο δάσος. Αποφασίσαμε να βρούμε τι συμβαίνει και να κάνουμε κάτι για να σταματήσουμε αυτό το κακό. Μήπως μπορείς να μας βοηθήσεις;



**Κουκουβάγια Αθηνά:** Εγώ δεν μπορώ να σας βοηθήσω τόσο όσο το ψαράκι Μαραθόνικους. Αυτός που είναι και ο παλαιότερος κάτοικος της περιοχής μας γνωρίζει καλά ό,τι γίνεται εδώ και ίσως ξέρει να σας πει.

**Βάτραχος Μπούφο και Πουλί Φιλόμαχος:** Σε ευχαριστούμε, Αθηνά. Αν έχουμε νέα θα σε κρατήσουμε ενήμερη.

### Σκηνή 3η

Μετά από πολύ ψάξιμο...

**Δασοπόντικας Συλβάτικους:** Να, αυτός εκεί κάτω είναι ο Μαραθόνικους. Μα τι κάνει;

**Σκαντζόχοιρος Κονκολόρ:** Αγωνίζεται να βρει τροφή στα νερά της πηγής. Είναι μαζί του και η γριά νεροχελώνα Κάσπικα.

**Βάτραχος Μπούφο:** Μαραθόνικους, Μαραθόνικους, έλα εδώ που σε θέλουμε.

**Μαραθόνικους:** Τι συμβαίνει; Ανησυχείτε και εσείς γι' αυτά που συμβαίνουν τα τελευταία χρόνια εδώ; Σίγουρα κάποιος άνθρωπος έβαλε το χεράκι του. Μόνο οι άνθρωποι διαταράσσουν την ησυχία και την ισορροπία της φύσης. Πριν από αρκετά χρόνια οι άνθρωποι άρχισαν ξαφνικά να έρχονται συχνότερα στην περιοχή μας. Από τότε βλέπεις παντού σκουπίδια, καταστροφή και εγκατάλειψη.

**Νεροχελώνα Κάσπικα:** Ναι, αυτό είναι αλήθεια, αλλά δεν έφτανε μόνο αυτό. Κάποιοι άλλοι στήνουν παράξενες φωλιές στην άκρη του δάσους, λέγοντας πως κάνουν κατασκήνωση, και ταραάζουν την ησυχία της γέρικης κουκουναριάς αφού κόβουν τα κλαριά της και ανάβουν φωτιές μέσα στη νύχτα. Δεν σας κρύβω πως όλα τα δέντρα του δάσους τρέμουν στην ιδέα πως μια μέρα θα ανάψει κατά λάθος μια μεγάλη φωτιά και θα καούμε όλοι μας.



**Όλοι μαζί:** Κάτι πρέπει να κάνουμε. Να μη μείνουμε με σταυρωμένα τα χέρια.

**Πουλί Φιλόμαχος:** Να οργανώσουμε μια εκστρατεία εναντίον των εισβολέων.

**Σκαντζόχοιρος Κονκολόρ:** Ναι, μπορούμε να το κάνουμε αυτό. Έχω ακούσει τη γέρικη κουκουναριά να διηγείται πως στα πολύ παλιά χρόνια οι άνθρωποι σε αυτόν εδώ τον τόπο έδιωξαν με πόλεμο κάποιους άλλους εισβολείς που τους έλεγαν Πέρσες. Το ίδιο να κάνουμε και εμείς τώρα.

**Μαραθόνικους:** Όχι, όχι, ο πόλεμος δεν χαρίζει ζωή και μεις ζητάμε να ζήσουμε. Η ειρήνη είναι ο μόνος δρόμος. Το καλύτερο που θα μπορούσαμε να κάνουμε θα ήταν να πείσουμε τους ανθρώπους πως υπάρχει τρόπος να ζήσουμε μαζί αρμονικά και να χαιρόμαστε τον ίδιο τόπο έτσι όπως πρέπει πραγματικά να είναι. Καθαρός και φιλόξενος.

**Βάτραχος Μπούφο:** Καλύτερα, πριν κάνουμε οτιδήποτε, να συμβουλευτούμε την κουκουβάγια Αθηνά.



### Σκηνή 4η

**Κουκουβάγια Αθηνά:** Λοιπόν, τι σας είπε ο Μαραθόνικος;

**Δασοπόντικας Σουλβάτικος:** Για όλα φταίνε οι άνθρωποι .

Για τη λειψυδρία, για τη μόλυνση, για την ηχορύπανση, για τις πυρκαγιές. Αυτά μας είπε, αλλά μας πρότεινε να μάθουμε να ζούμε μαζί, αρμονικά, με σεβασμό ο ένας για τον άλλον.

**Κουκουβάγια Αθηνά:** Είναι αλήθεια, λοιπόν; Η απροσεξία των ανθρώπων θα μας διώξει από εδώ; Πρέπει να καταλάβουν ότι δεν πρέπει να σεβαστούν τον τόπο αυτό μόνο για μας. Είναι και για τους ίδιους και για τα παιδιά τους. Εδώ θα μπορούν να ζήσουν, να παίξουν αλλά και να μάθουν από τη σοφία της φύσης.

**Πουλί Φιλόμαχος:** Τι λέτε για όλα αυτά λοιπόν;

Θα συμφωνήσει ο Ολυμπιονίκος που γνωρίζει τα περασμένα και μελλούμενα και έχει όλες τις απαντήσεις στις αγωνίες μας;

### Σκηνή 5η (στη φωλιά του Ξωτικού)

**Ξωτικό Ολυμπιονίκος:** Ποιος καλός αέρας σας φέρνει στη φωλιά μου;

**Πουλί Φιλόμαχος:** Η αγωνία για το μέλλον, για την ισορροπία της φύσης, για το μέλλον των παιδιών μας.

**Ξωτικό Ολυμπιονίκος:** Το μέλλον δε θα είναι όπως το φαντάζεστε, άσχημο. Ούτε και πλησιάζει το τέλος του κόσμου. Είναι απλά το τέλος μιας εποχής και η αρχή μιας νέας. Το μέλλον θα είναι γεμάτο χαρούμενες εκπλήξεις!



### Ερωτήσεις

1. Ποια ζώα ζουν στο δάσος της κουκουναριάς;
2. Ποια είναι η μεγάλη απειλή που βάζει σε κίνδυνο τη ζωή τους;
3. Για ποιες εκπλήξεις μιλάει το Ξωτικό Ολυμπιονίκος;
4. Μπορείς να ζωγραφίσεις τα ζώα της ιστορίας, όπως τα φαντάζεσαι;

### Η τεχνολογία στην Υπηρεσία των Ολυμπιακών Αγώνων

**1936, Βερολίνο:** Η πρώτη τηλεοπτική κάλυψη των Αγώνων σε κλειστό κύκλωμα.

**1960, Ρώμη:** Η πρώτη πλήρης τηλεοπτική κάλυψη των Αγώνων.

**1980, Μόσχα:** Ο κεντρικός υπολογιστής των Αγώνων συνδέεται απευθείας με τα πρακτορεία ειδήσεων.

**1996, Ατλάντα:** Το πρώτο WEBSITE Ολυμπιακών Αγώνων.

**2000, Σίδνεϊ:** Ολοκληρωμένο σύστημα ηλεκτρονικού εμπορίου τίθεται στην υπηρεσία των Αγώνων, με πωλήσεις σε όλο τον κόσμο.

**2004, Αθήνα:** Πόσο θα έχει προοδεύσει η τεχνολογία;



### Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ, οι εκπρόσωποι των ΜΜΕ, έφθασαν τους 20.000, ενώ αθλητές και συνοδοί δεν ξεπερνούσαν τους 17.000. Οι άνθρωποι των ΜΜΕ, αποτελούν πλέον τη μεγαλύτερη από τις ομάδες που συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Στην Αθήνα του 2004 θα υπάρχουν δύο κέντρα Τύπου συνδεδεμένα μεταξύ τους και θα βρίσκονται πολύ κοντά στις αθλητικές εγκαταστάσεις και με πολύ εύκολη πρόσβαση προς τα μεταφορικά μέσα. Τα κέντρα Τύπου συγκαταλέγονται στους Ολυμπιακούς Χώρους, με σπουδαιότητα όμοια με αυτή των αθλητικών εγκαταστάσεων. Εκτός από το Κέντρο Τύπου και το Διεθνές Κέντρο Ραδιοτηλεοπτικής Μετάδοσης, προβλέπονται 28 υποκέντρα Τύπου, ένα για κάθε Ολυμπιακό άθλημα.

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Την ανάδειξη της πολιτιστικής διάστασης των Ολυμπιακών Αγώνων έχει θέσει σε προτεραιότητα η Οργανωτική επιτροπή “Αθήνα 2004” μέσω μιας σειράς προγραμμάτων που θα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δράσεων.

Το Πολιτιστικό πρόγραμμα της Αθήνας θα εξελιχθεί στη διάρκεια των τεσσάρων χρόνων της Ολυμπιάδας και θα κορυφωθεί στην περίοδο των Αγώνων. Η φιλοδοξία της “Αθήνα 2004” είναι να προσφέρει στον κόσμο μια μοναδική εμπειρία, που θα συνδυάζει το αθλητικό υπερθέαμα με την πνευματική-πολιτιστική δημιουργία και την ιστορική διάσταση.

- Μπορεί η τάξη σου να αναλάβει τη δημιουργία σχολικών “Ολυμπιακών Αγώνων”; Τι θα πρέπει να προετοιμάσει;
- Ποια αποσπάσματα από την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά του τόπου σου αξίζει να προβληθούν σήμερα;





## ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑ

Ο κότινος, έμβλημα λιτό και απέριπτο, αλλά συνάμα τόσο ξεχωριστό, λαμπερό και διαχρονικό, συμβολίζει την ιστορικότητα της Αρχαίας Ελλάδας, τον αέναο κύκλο της ζωής, αλλά και το χαρακτήρα των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.



“Ο άνθρωπος και το διάστημα”



“Ο άνθρωπος και η γη,  
η θάλασσα, ο αέρας”



“Ο άνθρωπος και το πνεύμα”



“Ο άνθρωπος και ο άνθρωπος”

Έτσι τονίζεται με τον καλύτερο τρόπο η ενότητα του χθες με το σήμερα. Σύμβολο οικουμενικό, αποτελεί δημιούργημα ελευθερίας, ελπίδας και απλότητας, παγκόσμια πηγή έμπνευσης για αθλητές και πολίτες. Η κυριαρχία του γαλάζιου και του λευκού της απεικόνισης, ανακαλεί αυθόρμητα στο νου την καθαρότητα του ελληνικού ουρανού, τη διαφάνεια, τη διαύγεια και την ορμητικότητα της ελληνικής θάλασσας.

- Ποια μουσική σύνθεση θα ταίριαζε στα παραπάνω θέματα και θα ήθελες να την απολαύσεις με τους συμμαθητές σου;
- Ποιος χορός σε εμπνέει ώστε να θέλεις να τον χορέψεις μαζί με τους συμμαθητές σου στο πλαίσιο της πολιτιστικής εκδήλωσης του σχολείου;



